

odyssee

rencontres cinématographiques d'alsace

L'humain, ses rêves, son cinéma

« Rien de ce qui est humain ne m'est étranger. » Belle formule qui s'applique tout à fait au 7^e art et qui nous sert de cap pour le travail de programmation proposé par l'Odyssee depuis bientôt vingt ans. Cette formule invite à partir à la découverte des paysages humains pour aller à la rencontre de l'autre, de ses rêves, de son cinéma, et pour vivre l'aventure de la découverte. S'ouvrir à l'autre est le meilleur moyen de mieux se connaître et de ne pas rester étranger à soi-même.

En effet, au cinéma, le temps d'un film, nous nous projetons dans l'écran soudain investi d'une fictive profondeur pour nous identifier avec d'autres que nous, pour devenir, le temps d'une aventure cinématographique, un autre nous-même et vivre par procuration bien des aventures tristes ou joyeuses. L'humain, ses rêves, son cinéma, sont le meilleur moyen de se dépasser soi-même, en s'affranchissant du si terrible et médiocre repli sur soi, source de tant de préjugés, de bassesse et de triste haine.

Avec l'arrivée du printemps, la programmation de l'Odyssee s'inscrit dans cette orientation avec une Quinzaine du cinéma italien et son cortège de trésors et de perles, un hommage à Romy Schneider en partenariat avec le Kino-Center de Kehl, la manifestation « La Jeunesse dans tous ses états », un formidable documentaire – notre coup de cœur – à voir de toute urgence : *Le Juif qui négocia avec les nazis*, sans oublier le Cinoche des gosses et les Rendez-vous de notre agenda.

Une fois de plus, nous invitons le public à s'engager dans la voie d'un affranchissement du regard permettant de surmonter les limites d'un cinéma standardisé, uniformisé, de plus en plus imposé par l'impitoyable logique du *business*. Une logique dont « la violence économique tire les spectateurs vers le bas », selon la belle expression de Pascale Ferran.

En nous emmenant sur les sentiers débarrassés de l'uniforme des recettes commerciales, le 7^e art vient nous rappeler avec force que lorsque l'on veut rêver sa vie, il faut apprendre à vivre ses rêves; c'est en brûlant de l'imaginaire qu'il est possible de réchauffer une réalité qui, sans cela, serait désespérante. Une fois encore, l'humain, ses rêves, son cinéma, à l'Odyssee plus que jamais.

17^{èmes}
Rencontres du

Cinéma Italien

Du 18 avril au 05 juin 2012

La jeunesse dans tous ses états
Cinéma des Deux Rives: Romy Schneider
une étoile franco-allemande
Agenda – Cinoche des gosses

La jeunesse dans tous ses états

Du 18 avril au 15 mai 2012

La Désintégration

de Philippe Faucon
avec Rashid Debbouze, Yassine Azzouz, Ymanol Perset
France - 2011 - 1h18 - UOST

Une cité dans l'agglomération lilloise, aujourd'hui. Ali, Nasser et Hamza, âgés d'une vingtaine d'années, font la connaissance de Djamel, dix ans de plus qu'eux. Aux yeux d'Ali et ses amis, Djamel apparaît comme un aîné aux propos acérés et au charisme certain. Habile manipulateur, il endoctrine peu à peu les trois garçons, connaissant mieux que quiconque leurs déceptions, leurs failles et leurs révoltes face à une société dans laquelle ils sont nés, mais dont aucun des trois ne pense plus désormais faire partie.

Un film absolument nécessaire, au-delà même de son actualité.

Le Havre

d'Alki Kaurismäki
avec André Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin
Finlande / France - 2011 - 1h33 - UOST

Marcel Marx, ex-écrivain et bohème renommé, s'est exilé volontairement dans la ville portuaire du Havre où son métier honorable mais non rémunérateur de cireur de chaussures lui donne le sentiment d'être plus proche du peuple en le servant. Il a fait le deuil de son ambition littéraire et mène une vie satisfaisante dans le triangle constitué par le bistrot du coin, son travail et sa femme Arletty, quand le destin met brusquement sur son chemin un enfant immigré originaire d'Afrique noire.

Un film magnifique, poétique, à hauteur d'homme.

Hugo Cabret

de Martin Scorsese
avec Ben Kingsley, Sasha Baron Cohen, Asa Butterfield
USA - 2011 - 2h08 - UOST

Hugo est un petit garçon vivant dans les années 30, pour qui la vie n'a rien de facile. Il ne connaît ni son passé ni ce qu'il deviendra et tente de subsister comme il peut depuis que son père est mort dans un incendie. Sa vie tourne entre son travail d'horloger, effectué autrefois par son oncle disparu, et sa vie dans la gare où il passe tout son temps à essayer de réparer un vieil automate écrivain dont il manque la clé, tout en haut de la tour de la gare. Un jour, il fait une rencontre qui pourrait bien être la solution au mystère de l'automate, seul souvenir de son père, tout comme le début de nombreuses aventures...

Tree of life

de Terrence Malick
avec Brad Pitt, Jessica Chastain, Sean Penn
USA - 2011 - 2h18 - UOST

Jack est le fils aîné d'une famille du Midwest américain des années 1950. Il grandit au milieu d'un père dur, autoritaire et obsédé par la réussite de ses enfants, et d'une mère douce et croyante qui lui donnera foi en la vie. La naissance de ses deux frères l'oblige à partager l'amour inconditionnel que ces derniers lui portent tout en supportant en plus l'individualisme extrême de son père. L'histoire le suit de ses premiers pas d'enfant innocent à sa désillusion d'adulte qui tente de se réconcilier avec son père. Il deviendra une âme perdue dans le monde moderne, cherchant des réponses aux incalculables questions qu'il se pose, notamment sur ses origines, sur la foi et sur la signification de la vie.

Attenberg

d'Athina Rachel Tsangari
avec Ariane Labed, Vangelis Mourikis, Evangelia Randou
Grèce - 2010 - 1h35 - UOST

Gardant ses distances avec les autres qu'elle juge bien trop étranges, Marina préfère écouter les chansons du groupe Suicide, regarder

les documentaires animaliers de Sir David Attenborough et prendre des cours d'éducation sexuelle auprès de sa seule amie Bella. Un jour, un inconnu débarque en ville. Ecartelée entre cet homme, son père et son amie Bella, Marina enquête sur les mystères insondables de la faune humaine.

Un film tout simplement superbe. Ariane Labed a obtenu le prix de la meilleure actrice lors de la Mostra de Venise et du festival Premiers Plans d'Angers. Le film a également été récompensé par la coupe Volpi décernée lors du festival de Venise.

Mon père est femme de ménage

de Sophia Azzeddine
avec François Cluzet, Jérémie Duvall, Nanou Garcia
France - 2010 - 1h20 - UO

Polo est un jeune homme de 16 ans qui n'assume pas plus l'origine sociale de ses parents que leur absence d'éducation. Son père est un homme inculte, mais dévoué à sa famille et aimant ses proches. Sa mère et sa sœur représentent les téléspectatrices types des années 2000, scotchées devant les émissions d'Arthur et des clips musicaux de musiciens de bas étage. Parmi la bande d'amis de Polo se trouvent un juif, un arabe et un noir qui vont entrer dans divers conflits sociaux contemporains, auxquels se mêlera la jeune fille dont Polo est tombé amoureux et qui se trouve être une jeune et jolie bourgeoise.

Un film qui échappe avec délicatesse et dynamisme aux commodités franchouillardes qui, trop souvent, encombrant le cinéma hexagonal.

Les Beaux Gosses

de Riad Sattouf
avec Vincent Lacoste, Anthony Sonigo, Emmanuelle Devos, Alice Tremolières
France - 2009 - 1h30 - UO

Sortir avec une fille, voilà qui mobilise toutes les pensées d'Hervé, 14 ans, collégien gouverné par ses hormones. Mais avec la gent féminine, c'est loin d'être gagné. Physiquement ingrat et un peu nigaud, il accumule râteau sur râteau. Bientôt pourtant, Aurore, l'une de ses plus jolies camarades de classe, lui fait des avances de plus en évidentes et, sans prévenir, finit par se jeter dans ses bras... Enfin, il sort avec une fille ! Camel, son meilleur pote et grand amateur de films X, s'empresse de lui filer des conseils. Mais si, devant lui, Hervé se vante de sa virilité, avec Aurore, c'est une autre histoire...

Pour sa première réalisation, l'auteur de BD Riad Sattouf croque les premières fois des ados. Une comédie acide, mordante et intelligente.

Un film drôle et intelligent qui sera l'occasion d'une rencontre-débat le lundi 14 mai à 20h30 avec le professeur Israël Nisand, auteur du livre *Et si on parlait de sexe à nos ados ?*

Tout sur ma mère

(Todo sobre mi madre)
de Pedro Almodóvar
avec Cecilia Roth, Marisa Paredes, Penelope Cruz, Candela Peña
Espagne - 1999 - 1h41 - UOST

A Madrid, Manuela, infirmière, voit son fils Estebán renversé par une voiture. Elle part à Barcelone à la recherche du père de son enfant. Sa quête lui fait rencontrer Agrado, un transsexuel, Huma, une actrice de théâtre, Rosa, une religieuse, et Lola.

Que dire ? Du pur Almodóvar. Un chef-d'œuvre d'émotion sensible.

SEMAINE DU 16 AU 22 MAI 2012							
LES FILMS	MERCREDI 16	JEUDI 17	VENDREDI 18	SAMEDI 19	DIMANCHE 20	LUNDI 21	MARDI 22
QUINZAINE CINEMA ITALIEN							
AMARCORD 2H07	15H30	22H20	14H15	15H30		18H30	20H15 + débat
AMORE 1H58	22H00	14H00			18H10		14H00
CORPO CELESTE 1H40			20H20	12H15			
FORTAPASC 1H48			18H20	22H30	16H10		
HABEMUS PAPAM 1H42	20H10	12H15			22H10	14H15	
L'AMOUR A SES RAISONS 2H05	17H50	20H10				16H00	
L'EMPIRE DES RASTELLI 1H50						22H20	
L'UOMO IN PIU 1H40			16H30	20H45			22H45
LA BELLA GENTE 1H38		16H10			14H20		
LA PECORA NERA 1H33						20H40	16H40
LA PRIMA COSA BELLA 1H51		18H10			20H10	12H15	
TERRAFERMA 1H28	12H15		22H10	19H10	12H45		12H15
UN TIGRE PARI LES SINGES 1H27				17H40			18H30
UNE VIE TRANQUILLE 1H45			12H15				
CINEMA DES DEUX RIVES : ROMY SCHNEIDER							
CESAR ET ROSALIE 1H57	20H10	16H15					16H15
GARDE A VUE 1H25		12H15		17H20	13H00		
JEUNES FILLES EN UNIFORME 1H34					20H10		
L'ENFER D'HENRI-GEORGES CLOUZOT 1H34				20H30	16H10	12H15	
LA MORT EN DIRECT 2H08	22H15	14H00	16H00			22H15	
LA PASSANTE DU SANS-SOUCI 1H55	15H45				17H50	14H00	22H30
LA PISCINE 1H40	12H15						14H15
LE TRAIN 1H30		22H15	20H15	15H45			
LES CHOSES DE LA VIE 1H28			12H15	18H50	14H30	20H40	12H15
MAX ET LES FERRAILLEURS 1H52		20H15	22H00			16H10	
COUPS DE CŒUR							
A PROPOS D'ELLY 1H55	18H15	18H15	18H15	22H15	22H00		18H30
A DANGEROUS METHOD 1H39							20H30
AGENDA							
ON REMUAIT LES LEVRES 0H52						18H00 + débat	
CINOÏCHE DES GOSSÉS							
LE MARCHAND DE SABLE 1H24	10H45-14H00	10H45	14H15	14H00	11H15		
LE CHAT DU RABBIN 1H40	10H30-14H00			14H00	11H15		

SEMAINE DU 23 AU 29 MAI 2012							
LES FILMS	MERCREDI 23	JEUDI 24	VENDREDI 25	SAMEDI 26	DIMANCHE 27	LUNDI 28	MARDI 29
QUINZAINE CINEMA ITALIEN							
AMARCORD 2H07	18H00	16H10		15H45			
AMORE 1H58		22H30		20H00			
CORPO CELESTE 1H40				12H15	16H10		
FORTAPASC 1H48	12H15		22H00			15H30	20H20
HABEMUS PAPAM 1H42		18H10	18H10	22H10			
L'AMOUR A SES RAISONS 2H05	15H45		14H00		18H00		18H10
L'EMPIRE DES RASTELLI 1H50		20H30	16H10				16H10
L'UOMO IN PIU 1H40					22H10	20H20	
LA BELLA GENTE 1H38						17H10	
LA PECORA NERA 1H33			12H15		14H20		22H10
LA PRIMA COSA BELLA 1H51		14H10		18H00			14H10
TERRAFERMA 1H28	20H15 + débat				12H45	18H50	
UN TIGRE PARI LES SINGES 1H27	22H30		20H10			12H15	
UNE VIE TRANQUILLE 1H45		12H15			20H10	22H20	12H15
CINEMA DES DEUX RIVES : ROMY SCHNEIDER							
CESAR ET ROSALIE 1H57	15H50		20H00				
GARDE A VUE 1H25				12H15		20H15	12H15
JEUNES FILLES EN UNIFORME 1H34		16H15		20H00			
L'ENFER D'HENRI-GEORGES CLOUZOT 1H34	12H15				18H30		
LA MORT EN DIRECT 2H08			14H00				14H00
LA PASSANTE DU SANS-SOUCI 1H55	20H00	14H00		15H50		15H50	
LA PISCINE 1H40		12H15				12H15	20H15
LE TRAIN 1H30			16H20		20H10		16H15
LES CHOSES DE LA VIE 1H28			12H15		13H00		
MAX ET LES FERRAILLEURS 1H52		20H00			16H30		
COUPS DE CŒUR							
A PROPOS D'ELLY 1H55	18H00	18H30	18H00	18H00	14H30	18H00	18H00
A DANGEROUS METHOD 1H39	22H00	22H00	22H00	22H00	22H00	22H00	22H00
CINOÏCHE DES GOSSÉS							
LE MARCHAND DE SABLE 1H24	10H45-14H15			14H15	11H15	10H45-14H00	
LE CHAT DU RABBIN 1H40	10H30-14H00			14H00	11H15	10H30-14H00	

SEMAINE DU 30 MAI AU 5 JUIN 2012							
LES FILMS	MERCREDI 30	JEUDI 31	VENDREDI 1	SAMEDI 2	DIMANCHE 3	LUNDI 4	MARDI 5
QUINZAINE CINEMA ITALIEN							
AMARCORD 2H07	15H45			15H45			18H10
AMORE 1H58		14H00				22H15	14H00
CORPO CELESTE 1H40			12H15		22H10		12H15
FORTAPASC 1H48			14H00			18H00	16H10
HABEMUS PAPAM 1H42	22H10	16H10		18H10	20H10		
L'AMOUR A SES RAISONS 2H05	18H00	20H00	18H00			14H00	
L'EMPIRE DES RASTELLI 1H50	20H10				16H10		
L'UOMO IN PIU 1H40			22H10			16H10	
LA BELLA GENTE 1H38		22H10		20H10	14H20		
LA PECORA NERA 1H33				12H15			22H50
LA PRIMA COSA BELLA 1H51			16H00		18H10		
TERRAFERMA 1H28				22H10		12H15	
UN TIGRE PARI LES SINGES 1H27		12H15	20H15		12H45		
UNE VIE TRANQUILLE 1H45	12H15	18H00					
CINEMA DES DEUX RIVES : ROMY SCHNEIDER							
CESAR ET ROSALIE 1H57	16H00				18H00		16H00
GARDE A VUE 1H25		12H15			13H00		
JEUNES FILLES EN UNIFORME 1H34			20H00	12H15			
L'ENFER D'HENRI-GEORGES CLOUZOT 1H34			16H00				12H15
LA MORT EN DIRECT 2H08		16H00				14H00	
LA PASSANTE DU SANS-SOUCI 1H55		20H00	14H00	16H00		16H10	
LA PISCINE 1H40	12H15				16H15	20H00	
LE TRAIN 1H30					14H30	12H15	20H00
LES CHOSES DE LA VIE 1H28	20H00		12H15				
MAX ET LES FERRAILLEURS 1H52				18H00			14H00
COUPS DE CŒUR							
A PROPOS D'ELLY 1H55	22H00	22H00	22H00	20H00	22H00	22H00	22H00
A DANGEROUS METHOD 1H39	18H10	18H10	18H10	22H00	20H10	18H10	18H10
AGENDA							
TERMINATOR II 2H15							20H30
CINOÏCHE DES GOSSÉS							
LE MARCHAND DE SABLE 1H24	10H45-14H15			14H15	11H15		
LE CHAT DU RABBIN 1H40	10H30-14H15	14H15		14H15	11H15		

Cinéma Odyssée
3 rue des Francs-Bourgeois
67000 Strasbourg
Tél. 03 88 75 10 47
www.cinemaodyssee.com