

Cinoche des gosses

Du 9 décembre 2015 au 12 janvier 2016



Les Minions

(The Minions)
 de Pierre Coffin, Kyle Balda
 USA - 2015 - 1h31 - UF

Flaqué de Stuart, l'adolescent rebelle, et de l'adorable petit Bob, Kevin part à la recherche d'un nouveau patron maléfaisant pour guider les siens. Nos trois Minions se lancent dans un palpitant voyage qui va les conduire à leur nouveau maître : Scarlet Overkill, la première super méchante de l'histoire

A partir de 3 ans

Uice Versa

(Inside out)
 de Pete Docter
 USA - 2015 - 1h35 - UF

A cause du travail de son père, Riley vient de quitter le Midwest et la vie qu'elle a toujours connue pour emménager avec sa famille à San Francisco. Comme nous tous, Riley est guidée par ses émotions - la joie, la Peur, la Colère, le Dégout et la Tristesse. Ces émotions vivent au Quartier Général, le centre de contrôle de l'esprit de Riley, et l'aident et la conseillent dans sa vie quotidienne. Tandis que Riley et ses émotions luttent pour se faire à leur nouvelle existence à San Francisco, le chaos s'empare du Quartier Général. Le réalisateur oscarisé Pete Docter nous a fait voyager dans des endroits extraordinaires, que ce soit en ballon au-dessus des nuages avec *Le Haut*, ou dans un monde peuplé de monstres avec *Monstres & Cie*. Avec *Inside out*, il nous emmène dans un lieu encore plus fascinant : l'intérieur du cerveau humain !

A partir de 3 ans

SEMAINE DU 9 AU 15 DÉCEMBRE 2015

LES FILMS	MERCREDI 9	JEUDI 10	VENREDI 11	SAMEDI 12	DIMANCHE 13	LUNDI 14	MARDI 15
HISTOIRES DE FAMILLES, FAMILLES À HISTOIRES							
HARD DAY 1951			12H15			14h00	
L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP 2000				20H15	16h00	20h00	22h10
LE CIEL PEUT ATTENDRE 1952					12h15		
LE GUEPARD 2000			22h30	20H15	12h50	16h00	
LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE 1937	12H15		22h30	20H15		12H15	16h10
LE ROMAN DE MARGUERITE GAUTIER 1949	22h30			12H15	17h30 + débat		12H15
LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT 1954	19h40					18h00	
LES NOUVEAUX SALVAGES 2002			16h00			20h00	
MUSTANG 1937	19h50		12h15		22h30	22h10	
THE BLUES BROTHERS 2013	17h40	18h10	16h15	19h30		20h30	
27^e QUINZAINE DU CINÉMA TURC							
ATAPIK - L'ADJEU 2000				20h00 + débat			
BRANQJASE AU FEMMIN 1944		16h00		19h50		12h15	
DÜĞÜN DENİK 2 1952	17h40-22h15	18h40-22h30	22h00	17h40-22h10	19h10-20h10	22h00	
ENKİK 1950	20h10	14h00	12h15			22h30	
İSTANBUL SÖZ MİS ALİS 1955	12h15	20h40 + débat	19h40			16h00	14h00
LA RÉVÉLATION D'ELA 1942		22h30			12h45		
LİMONATA 1941						14h10	12h15
MUSTANG 1937	19h50		12h15		22h30	22h10	
SOLIDARITÉ AVEC CAN DÜNDAR : Le Jour le plus long d'Erdogan 0h37 + Droit dans les yeux 1h00							20h30 + débat
YAKTIN BENİ 1940		12h15			14h30	19h00	16h10
COUPS DE CŒUR							
LE CONFORMISTE 1951		14h00	18h20		18h00		14h10
LES INCORRUPTIBLES 2004	20h20		14h10	18h10			
LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA AUTRICHIEN							
PANOMANIA 1933							20H15
CINÉMA DÉMOCRATIE ET POLITIQUE							
CRICACIANTIS - FANTASME DE LA DÉMOCRATIE 1949							17h00 + débat
GERMANOFILMS							
LE GÉNÉRAL DU DIABLE 1955	20h30			12h15			
LES RENDEZ-VOUS DE L'ODYSSÉE							
LE ROMAN DE MARGUERITE GAUTIER 1949					17h30 + débat		
OPÉRA NATIONAL DU RHIN							
LE ROMAN DE MARGUERITE GAUTIER 1949					17h30 + débat		
AGENDA							
ALAMAR 1910	9h15					18h15	
BEAUMARCHAIS 1940 (CC Théâtre)							
E.T. 2000	9h00						
LES INCORRUPTIBLES 2004 (CC Architecture)	20h20						
GÉOPPE ROI 2000 (CC Littérature)			18h15				
PETITES ESCAPADES 1900			14h30				
CINOCHES DES GOSSÉS							
LES MINIONS 1951	18h15			10h40-14h00	11h10		
VICE VERSA 1935	10h30-14h00			10h30-14h10	11h10		

SEMAINE DU 16 AU 22 DÉCEMBRE 2015

LES FILMS	MERCREDI 16	JEUDI 17	VENREDI 18	SAMEDI 19	DIMANCHE 20	LUNDI 21	MARDI 22
HISTOIRES DE FAMILLES, FAMILLES À HISTOIRES							
HARD DAY 1951	19h40		14h10		18h30		
L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP 2000	22h30			20H15		18h20	22h10
LE CIEL PEUT ATTENDRE 1952			22h30	20H15	12H15		
LE GUEPARD 2000	17h30					14h30	12h15
LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE 1937			12h15	22h10		14h30	12h15
LE ROMAN DE MARGUERITE GAUTIER 1949	20h30			20h30		22h30	
LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT 1954	20h30		14h00				
LES NOUVEAUX SALVAGES 2002			16h00	19h50		22h30	
MUSTANG 1937	12h15		20h40	22h30	12h50-20h10	20h30	
THE BLUES BROTHERS 2013		18h10		18h00	18h10	20h20	19h40
27^e QUINZAINE DU CINÉMA TURC							
BRANQJASE AU FEMMIN 1944	12h15			20h00 + débat		21h50	
DÜĞÜN DENİK 2 1952	17h50-21h45	18h40-21h45	18h00-22h00	17h50	18h10-22h00	19h30-19h50	19h30-20h00
ENKİK 1950	19h00	18h10	19h40		18h15		22h00
İSTANBUL SÖZ MİS ALİS 1955		14h00	18h10			17h30	
LA RÉVÉLATION D'ELA 1942		18h10			12h15		
LİMONATA 1941	20h00 + débat		12h15		14h30		18h00
MUSTANG 1937	12h15		20h40		12h50-20h10	12h15	
SOLIDARITÉ AVEC CAN DÜNDAR : Le Jour le plus long d'Erdogan 0h37 + Droit dans les yeux 1h00							19h20
YAKTIN BENİ 1940	18h00		12h15		20h40 + débat	12h45	
COUPS DE CŒUR							
LE CONFORMISTE 1951			18h10		22h20		12h15
LES INCORRUPTIBLES 2004			18h00		19h50		20h00
NATIONAL THEATER LONDON							
HAMLET 2020			20h00				
ROYAL OPERA HOUSE							
CAVALLERIA RUSTICANA + PAGLIACCİ 2000					17h00		
LA BNU FAIT SON CINÉMA							
2046 2009				20H15			
TOILES DE LA LAITCHE							
VOIS AVEC OÏT LACTICE 0956			18h30 + débat				
AGENDA							
CONFESSIONS SIN ERBANT DU SIÈCLE 2003 (CC Littérature)				18h15			
CABARET 2004 (CC Théâtre)						18h15	
TAXI TÉHÉRAN 1926 (Amnesty Int.)							20h30
CINOCHES DES GOSSÉS							
LES MINIONS 1951	10h40-14h00			10h40-14h00	11h10		
VICE VERSA 1935	10h40-14h00			10h40-14h10	11h10		

Cinéma Odyssee 3 rue des Fracs-Bourgeois - Strasbourg - Tél. 03 88 75 10 47 cinemaodyssee.com

SEMAINE DU 23 AU 29 DÉCEMBRE 2015

LES FILMS	MERCREDI 23	JEUDI 24	VENREDI 25	SAMEDI 26	DIMANCHE 27	LUNDI 28	MARDI 29
HISTOIRES DE FAMILLES, FAMILLES À HISTOIRES							
HARD DAY 1951						18h00	12h15
L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP 2000			20h10				22h15
LE CIEL PEUT ATTENDRE 1952		19h50		12h15			
LE GUEPARD 2000			19h50	22h00	21h50		
LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE 1937	18h40		12h15	18h40	20h10	12h15	20h30
LE ROMAN DE MARGUERITE GAUTIER 1949						20h15	18h40
LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT 1954		17h40					20h00
LES NOUVEAUX SALVAGES 2002				20h20	22h00		17h40
MUSTANG 1937	17h40	12h15			19h40	20h00	22h10
THE BLUES BROTHERS 2013					19h40		
27^e QUINZAINE DU CINÉMA TURC							
BRANQJASE AU FEMMIN 1944	20h00	17h40			18h30	12h15	20h00
DÜĞÜN DENİK 2 1952	19h40-21h45	19h40	17h45	19h40-22h10	16h30	17h45-21h45	12h15-21h45
ENKİK 1950			12h15				19h45
İSTANBUL SÖZ MİS ALİS 1955		19h40		20h10	12h45		19h40
LA RÉVÉLATION D'ELA 1942			21h50		20h15		
LİMONATA 1941			12h15	17h40	14h45		
MUSTANG 1937	17h40	12h15		20h20	22h00	20h00	17h40
SOLIDARITÉ AVEC CAN DÜNDAR : Le Jour le plus long d'Erdogan 0h37 + Droit dans les yeux 1h00	19h20			19h00	19h30		19h20
YAKTIN BENİ 1940			12h15		20h00		
COUPS DE CŒUR							
LE CONFORMISTE 1951	20h30		22h15				
LES INCORRUPTIBLES 2004	22h15				18h00	19h50	
OUT OF AFRICA 2041	19h50				12h50		19h50
CINOCHES DES GOSSÉS							
LES MINIONS 1951	10h40-14h00	10h40-14h00	10h40-14h00	10h40-14h00	11h10	10h40-14h00	10h40-14h00
VICE VERSA 1935	10h30-14h10	10h30-14h10	10h30-14h10	10h30-14h10	11h10	10h30-14h10	10h30-14h10

SEMAINE DU 30 DÉCEMBRE 2015 AU 5 JANVIER 2016

LES FILMS	MERCREDI 30	JEUDI 31	VENREDI 1	SAMEDI 2	DIMANCHE 3	LUNDI 4	MARDI 5
HISTOIRES DE FAMILLES, FAMILLES À HISTOIRES							
HARD DAY 1951			18h00				18h10
L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP 2000		17h50				22h00	
LE CIEL PEUT ATTENDRE 1952			20h20				22h00
LE GUEPARD 2000					19h50		14h00
LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE 1937					12h15-18h50		
LE ROMAN DE MARGUERITE GAUTIER 1949			12h15				16h15
LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT 1954						20h40	12h15
LES NOUVEAUX SALVAGES 2002						19h50	14h10
MUSTANG 1937		12h15		18h40	17h40		18h00
THE BLUES BROTHERS 2013				22h15		17h15	
27^e QUINZAINE DU CINÉMA TURC							
BRANQJASE AU FEMMIN 1944		17h40		12h15		16h30	20h00
DEBAL 1940		17h40		22h15		20h10	18h00
DÜĞÜN DENİK 2 1952		22h00	19h40	19h40-19h45	19h40	18h15	21h45
ENKİK 1950		20h10			14h45	12h15	14h00
İSTANBUL SÖZ MİS ALİS 1955		19h40			12h45	14h00	
LA RÉVÉLATION D'ELA 1942		12h15			22h00	16h00	
LİMONATA 1941				21h45	12h15	12h50	12h15
MUSTANG 1937		12h15		18h40	17h40		20h00
SOLIDARITÉ AVEC CAN DÜNDAR : Le Jour le plus long d'Erdogan 0h37 + Droit dans les yeux 1h00				19h20			18h00
YAKTIN BENİ 1940			18h30		12h15	20h30	18h00
COUPS DE CŒUR							
LE CONFORMISTE 1951		22h45	19h50			20h30	22h15
LES INCORRUPTIBLES 2004			20h00			22h30	20h10
OUT OF AFRICA 2041			20h00		19h50	14h30	17h10
CINOCHES DES GOSSÉS							
LES MINIONS 1951	10h40-14h00	10h40-14h00	10h40-14h00	10h40-14h00	11h10		
VICE VERSA 1935	10h40-14h10	10h40-14h10	10h40-14h10	10h40-14h10	11h10		

SEMAINE DU 6 AU 12 JANVIER 2016

LES FILMS	MERCREDI 6	JEUDI 7	VENREDI 8	SAMEDI 9	DIMANCHE 10	LUNDI 11	MARDI 12
HISTOIRES DE FAMILLES, FAMILLES À HISTOIRES							
HARD DAY 1951				20H15		18h00	12h15
L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP 2000			20h30			20h00	20h20
LE CIEL PEUT ATTENDRE 1952			14h00				14h10
LE GUEPARD 2000						12h50	18h40
LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE 1937	18h30		12h15				12h15
LE ROMAN DE MARGUERITE GAUTIER 1							

Histoires de familles, familles à histoires

Du 9 décembre au 12 janvier 2016

27^e Quinzaine du cinéma turc

Du 9 décembre au 12 janvier 2016



Mustang
de Deniz Gamze Ergüven
avec Güneş Hezhe Sensoğlu, Doğa Zeynep Doğuşlu, Elit İşcan
Turquie – 2014 – 1h37 – UOST
C'est le début de l'été. Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées.



Le Roman de Marguerite Gautier
(Camille)
de George Cukor
avec Greta Garbo, Robert Taylor, Lionel Barrymore
USA – 1936 – 1h49 – UOST
Dans le Paris mondain de 1847, les rencontres galantes ont lieu au théâtre, au bal et dans les cercles de jeux où la discrétion est de mise... et le jeu c'est l'amour. Marguerite Gautier est une de ces jolies courtisanes qui vivent sur le terrain dangereux de la renommée, l'esprit aiguillé par le champagne, mais les yeux souvent brouillés par les larmes. Adaptation de *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils.



Le Ciel peut attendre
(Heaven can wait)
d'Ernst Lubitsch
avec Don Ameche, Gene Tierney, Charles Coburn, Louis Calhern
USA – 1943 – 1h52
Henry Van Cleve vient de mourir et se présente spontanément au théâtre, au bal et dans les cercles de jeux où la discrétion est de mise... et le jeu c'est l'amour. Marguerite Gautier est une de ces jolies courtisanes qui vivent sur le terrain dangereux de la renommée, l'esprit aiguillé par le champagne, mais les yeux souvent brouillés par les larmes. Adaptation de *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils.



L'Homme qui en savait trop
(The Man who knew too much)
d'Alfred Hitchcock
avec James Stewart, Doris Day, Daniel Gélin
Italie – 1963 – 3h00 – UOST
En vacances au Maroc avec sa femme et son fils, le Dr McKenna fait la connaissance d'un Français qui sera assassiné sous leurs yeux le lendemain de leur rencontre. Quelques heures plus tard, leur fils a été enlevé et ils vont devoir mener leur enquête...



Le Guépard
(Il Gattopardo)
de Luchino Visconti
avec Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale
Italie – 1963 – 3h00 – UOST
1860 : alors que Garibaldi débarque en Sicile, le prince Salina décide de prendre les devants et de marier son fils avec une jeune fille issue de la classe montante.



Le Journal d'une femme de chambre
de Luis Buñuel
avec Jeanne Moreau, Georges Géral, Michel Piccoli
France – 1964 – 1h37
En 1928, Célestine est engagée comme femme de chambre au Prieuré, propriété bourgeoise de la famille Monteil, en Normandie. Elle découvre les petits travers de chacun, les appels sexuels et le goût de la chaise de M. Monteil, la frigidité, l'obsession de la propreté et l'avarice de Mme Monteil, le fétichisme de la bottine féminine du vieux Rabour, le père de Mme Monteil, le racisme maurassien du domestique Joseph, le militarisme borné du voisin Mauger, capitaine en retraite... (D'après le roman d'Octave Mirbeau).
Vendredi 4 décembre 2015 à 20h15, La BDU fait son cinéma, projection-débat en présence de responsables de la BDU.



Les Nouveaux Sauvages
(Relatos salvajes)
de Damián Szifron
avec Ricardo Darín, Oscar Martínez, Leonardo Sbaraglia
Argentine – 2014 – 2h02 – UOST
L'inégalité, l'injustice et l'exigence auxquelles nous expose le monde où l'on vit provoquent du stress et des dépressions chez beaucoup de gens. Certains craquent. *Les Nouveaux Sauvages* est un film sur eux. Vulnérables face à une réalité qui soudain change et devient imprévisible, les héros des *Nouveaux Sauvages* franchissent l'étroite frontière qui sépare la civilisation de la barbarie. Une trahison amour, le retour d'un passé refoulé, la violence enfermée dans un détail quotidien, sont autant de prétextes qui les entraînent dans un vertige où ils perdent les pédales et éprouvent l'indéniable plaisir du pétage de plomb.



Hard Day
(Moo-deom-hka-ji Gan-da)
de Seong-hun Kim
avec Lee Seon-yeon, Jo Jin-woong, Shin Jung-heon
Corée du Sud – 2014 – 1h51 – UOST
En route pour assister aux funérailles de sa mère, et tandis qu'il est visé par une enquête pour corruption, le commissaire Ko Gun-su renverse accidentellement un homme. Pour se couvrir, il décide de cacher le corps dans le cercueil de sa mère. Lorsque l'affaire est découverte, on nomme son partenaire pour mener l'enquête. Et quand l'unique témoin de l'accident l'appelle pour le faire chanter, Gun-su comprend qu'il n'est pas au bout de ses peines...
Quinzaine des Réalisateurs 2014
Tous publics avec avertissement



The Blues Brothers
de John Landis
avec John Belushi, Dan Aykroyd, Ray Charles
USA – 1980 – 2h13 – UOST
Les frères Jake et Elwood Blues partent à la recherche de la rédemption sans un sou, mais avec une mallette pleine de soul. Pour sauver l'orphelinat où ils ont été élevés, ils décident de reformer leur groupe de blues et d'organiser un concert géant, afin de réunir la somme d'argent nécessaire.



Le Tout Nouveau Testament
de Jaco van Dormael
avec Benoît Poelvoorde, Yolande Moreau, Catherine Deneuve
Belgique – 2015 – 1h54
« Dieu existe. Il habite Bruxelles. Il est odieux avec sa femme et sa fille. On a beaucoup parlé de son fils, mais très peu de sa fille. Sa fille c'est moi. Je m'appelle Ea et j'ai dix ans. Pour me venger, j'ai balancé par SMS les dates de décès de tout le monde... »



Turquie : une quinzaine pour la démocratie et la liberté

Liberté de la presse violée avec l'emprisonnement de Can Dündar, rédacteur en chef, et Erdem Gül, chef du bureau d'Ankara, du quotidien *Cumhuriyet* pour avoir diffusé une information incontestable sur des livraisons d'armes aux djihadistes de Syrie. Une justice aux ordres d'un pouvoir pris la main dans le sac qui met en prison des journalistes pour étrangler le droit d'informer au lieu d'enquêter sur ces livraisons « illégales ».

Cinéastes menacés de prison, avocats assassinés, attentats terroristes, avion russe abattu, le pouvoir en place utilise toute la gamme d'une stratégie de la tension en utilisant le chantage des réfugiés.

L'on voudrait devenir un Etat vousou qu'on ne s'y prendrait pas autrement !

Cela se passe dans un pays du Conseil de l'Europe. Cela nous concerne donc tous. La 27^e Quinzaine du cinéma turc s'inscrit naturellement dans une dénonciation de la résistible ascension de la dérive liberticide en Turquie.

Venez nombreux à la soirée de solidarité avec Cumhuriyet le vendredi 11 décembre 2015 à 20h15 !



Vendredi 11 décembre à 20h15, soirée solidarité avec Can Dündar, Erdem Gül et le journal Cumhuriyet.
Projection du *Jour le plus long d'Erdogan* de Can Dündar suivie d'un débat en présence de Dilek Dündar, des journalistes Aysegül Arslan (Halk TV), Merdan Vanarad (ABC Gazetes), Nilgün Cerrahoglu (éditorialiste de Cumhuriyet), Zülfiü Livanelli et de Reporters Sans Frontières.

Delibal
d'Ali Bilgin
avec Çağatay Ulusoy, Leyla Lydia Tuğultu, Hüseyin Onur Danyal
Turquie – 2015 – 1h40 – UOST
Baris est étudiant en architecture et joue de la musique. Il profite de la vie comme tout étudiant et lorsqu'il rencontre Fusun, il ressent une sensation jusqu'alors inconnue. Qui est cette fille ? Ou habite-t-elle ? Qu'aima-t-elle ? Il doit trouver un moyen d'entrer en contact avec elle. Il retrouve Fusun et parvient à la contacter, mais il lui reste encore à conquérir son cœur. Le seul but de Fusun est d'obtenir son diplôme et de poursuivre ses études en faisant un Master aux Etats-Unis.
A partir du 31 décembre 2015.



Yaktin Beni
de Can Yücel
avec Ugur Yücel, Sarp Apak, Mettem Cumbul
Turquie – 2015 – 1h40 – UOST
Selam, pompier de 30 ans, vit seul depuis le décès de ses parents. Sa demande en mariage de Sinen, sa petite amie, finit en crise. Lorsque sa brigade des sapeurs-pompiers est appelée pour sauver un homme qui veut s'immoler par le feu, Selam a un choc : cet homme n'est autre que son oncle Macit. Selam le ramène chez lui et sa vie change à partir du moment où son oncle décide d'emménager avec lui. Macit est tout de suite attiré par la voisine de Selam, Leyla...

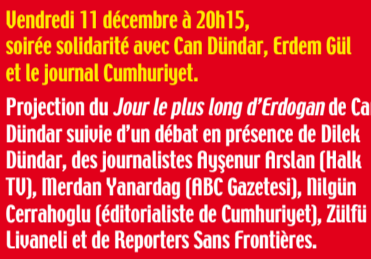
La Révélation d'Éla
(Hayatböğü)
d'Aslı Özge
avec Defne Halman, Hakan Çimenser, Gizem Ilman
Turquie – 2013 – 1h42 – UOST
Éla, une artiste respectée dont la carrière est en perte de vitesse et Can, son mari architecte, vivent dans une banlieue chic d'Istanbul. Le couple semble mener une vie idyllique, jusqu'au jour où Éla entend son mari téléphoner en secret...

Solidarité avec Can Dündar



Le jour le plus long d'Erdogan
(Erdogan'ın en uzun günü)
de Can Dündar
Turquie – 2014 – 0h37 – UOST
Le 17 décembre 2013, le pouvoir en place en Turquie, dont la dérive islamocratique est de plus en plus inquiétante, a été éclaboussé par des révélations concernant un immense scandale de corruption impliquant plusieurs ministres et plusieurs enfants de ministres, dont celui de Recep Tayyip Erdogan, alors Premier ministre. La riposte de « l'Etat-Erdogan », comme le désigne la presse allemande, a été d'une rare brutalité : des dizaines et des dizaines de policiers de procureurs et de juges ont été déployés pour stopper toute poursuite des enquêtes en cours...

Vendredi 11 décembre à 20h15, soirée solidarité avec Can Dündar, Erdem Gül et le journal Cumhuriyet.
Projection du *Jour le plus long d'Erdogan* de Can Dündar suivie d'un débat en présence de Dilek Dündar, des journalistes Aysegül Arslan (Halk TV), Merdan Vanarad (ABC Gazetes), Nilgün Cerrahoglu (éditorialiste de Cumhuriyet), Zülfiü Livanelli et de Reporters Sans Frontières.



Mustang
de Deniz Gamze Ergüven
avec Güneş Hezhe Sensoğlu, Doğa Zeynep Doğuşlu, Elit İşcan
Turquie – 2014 – 1h37 – UOST
C'est le début de l'été. Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées.

Mustang
de Deniz Gamze Ergüven
avec Güneş Hezhe Sensoğlu, Doğa Zeynep Doğuşlu, Elit İşcan
Turquie – 2014 – 1h37 – UOST
C'est le début de l'été. Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées.



Atatürk : l'Adieu
(Veda)
de Zülfi Livanelli
avec Siman Tüzcu, Serhat Mustafa Kılıç, Bulmuş Savaşır
Turquie – 2009 – 2h00 – UOST
L'Adieu raconte la vie de Mustafa Kemal qui deviendra Atatürk, le père des Turcs, de son enfance jusqu'à son dernier souffle. Ce personnage hors du commun qui a traversé plusieurs époques était chaque fois l'un des acteurs prédominants de leur déroulement. Le récit de la chute de l'Empire ottoman, en bout de course depuis plus d'un siècle, dont l'effondrement va s'accélérer avec sa participation au premier conflit mondial. Puis la période de la création d'un nouveau pays, la Turquie moderne, qui se dote d'une république laïque, ce qui est une première et un véritable coup de tonnerre dans le monde musulman. Cette république s'enfante dans les souffrances, les sacrifices et les engagements de tout un peuple engagé dans une guerre d'indépendance.

Soirée projection-débat samedi 12 décembre à 20h00 en présence de Zülfiü Livanelli

GermanOfilms

En partenariat avec le Goethe Institut

Jeudi 10 décembre à 20h30 et samedi 12 décembre à 12h15

Le Général du Diable

(Des Teufel General)
de Helmut Käutner
avec Curt Jürgens, Marianne Hoch, Victor de Kowa
Allemagne – 1955 – 1h55 – UOST
En 1941, le général Harras, un passionné d'aviation et héros de la Grande Guerre, travaille pour l'armée de l'air allemande, mais ne partage en rien l'idéologie nazie. Quand il est sollicité par l'organisation SS qui recherche des pilotes hors pair pour sa guerre aérienne, il décline l'offre avec mépris et se retrouve plus tard arrêté par la Gestapo. De nouveau libre, après avoir été torturé, il prend conscience que ses actes héroïques n'ont fait que conduire à un pacte avec le diable qu'il ne pense plus qu'à rompre...

Les Rendez-vous de l'Odyssée

L'Opéra National du Rhin à l'Odyssée

Dimanche 13 décembre 2015 à 17h30

En partenariat avec l'Opéra national du Rhin qui présente *La Traviata* de Verdi, nous vous proposons *Le Roman de Marguerite Gautier* de George Cukor avec Greta Garbo dans le rôle-titre.

En 1936, le cinéaste américain George Cukor signe une adaptation de *La Dame aux camélias*. Son film est un succès non seulement grâce à une mise en scène remarquable d'inventivité, mais aussi à des décors et des costumes d'une rare beauté. Grete Garbo y est éponyme et brave sans nul doute le plus beau rôle de sa carrière. Elle est d'ailleurs nommée aux Oscars pour sa prestation. Ce mélodrame flamboyant est devenu un classique, certainement la meilleure adaptation à ce jour du chef-d'œuvre d'Alexandre Dumas fils.

Le Roman de Marguerite Gautier (Camille)

de George Cukor
avec Greta Garbo, Robert Taylor, Lionel Barrymore
USA – 1936 – 1h49 – UOST
Dans le Paris mondain de 1847, les rencontres galantes ont lieu au théâtre, au bal et dans les cercles de jeux où la discrétion est de mise... et le jeu c'est l'amour. Marguerite Gautier est une de ces jolies courtisanes qui vivent sur le terrain dangereux de la renommée, l'esprit aiguillé par le champagne, mais les yeux souvent brouillés par les larmes...

Le Barbican et le National Theatre London à l'Odyssée

Mercredi 6 Janvier 2016 à 20h00

Hamlet

Mise en scène : Lindsey Turners
Comédiens : Benedict Cumberbatch, Clodagh Hynde, Siân Brooke
Barbican / National Theatre London
3h20 (avec entracte) – 00 sous-titrée en anglais
Benedict Cumberbatch, nommé à l'Academy Award (rôles-titres dans *Sherlock* de la BBC, *The Imitation Game*, *Frankenstein*, National Theatre), incarne le rôle-titre de la grande tragédie de Shakespeare. Un pays s'arme pour la guerre et c'est une famille qui se déchire. Sommé de venger la mort de son père mais paralysé par la tâche qui l'attend, Hamlet est torturé par l'impossibilité de ce destin, risquant sa santé mentale et la sécurité de son royaume.
Captations filmées de pièces produites sur la scène du Barbican de Londres en version originale sous-titrée en anglais.
Tarif : 15 € - 12 € (Carte Cinéphile, carte UGC Illimitée, carte MGEN)
Prochain spectacle : The Beaux Stratagem, Jeudi 28 Janvier à 20h00

Le Royal Opéra House à l'Odyssée

Dimanche 10 Janvier 2016 à 17h00

Cavalliera Rusticana et Pagliacci

Mise en scène de Damiano Michieletto
Orchestre du Royal Opera House dirigé par Antonio Pappano
Royal Opera House – 3h00 (avec 1 entracte) – 00 sous-titrée en français

Cavalliera Rusticana
de Ruggero Leoncavallo
Turridu : Aleksandrs Antonenko (ténor), Santuzza : Eva-Maria Westbroek (soprano)
C'est le matin de Pâques dans un village sicilien. Une jeune fille triste et inquiète, Santuzza, est à la recherche de son amant Turridu qui l'a trahie pour renouer avec Lola son ancienne fiancée, qu'il a retrouvée mariée au riche Alfio à son retour de l'armée. Santuzza essaie vainement de reconquérir son amant...

Pagliacci
de Ruggero Leoncavallo
Nedda : Carmen Giannattasio (soprano), Canio : Aleksandrs Antonenko (ténor)
Une troupe ambulante parade dans les rues d'un village avant la représentation du soir. Canio, le directeur, tient le rôle de Paillasse ; Nedda, son épouse, celui de Colombine. Canio rabroue son collègue Tonio, trop prévenant à l'égard de Nedda et met en garde celui qui voudrait séduire sa femme...

Tarif : 15 € - 12 € (Carte Cinéphile, carte UGC Illimitée, carte MGEN)
Prochain spectacle : La Traviata de Verdi, Dimanche 28 Février 2016 à 17h

Coups de Coeur

Du 9 décembre au 12 janvier 2016

Le Conformiste

(Il Conformista)
de Bernardo Bertolucci
avec Jean-Louis Trintignant, Dominique Sanda, Stefania Sandrelli
Italie/France/Allemagne – 1970 – 1h51 – UOST
Depuis son enfance, Marcello est hanté par le meurtre d'un homosexuel qu'il croit avoir commis. En quête obsessionnelle de rachat, il s'efforce de rentrer dans le rang. Il épouse Giulia, une jeune bourgeoise naïve. Fasciné par conformisme, il est envoyé par les services secrets de Mussolini en mission en France pour approcher et supprimer son ancien professeur de philosophie en exil qui lutte au sein d'un groupe de résistance antifasciste. A Paris, Marcello rencontre le professeur en compagnie de sa séduisante femme Anna, du même âge que Giulia.

Les Incorruptibles

(The Untouchables)
de Brian De Palma
avec Robert de Niro, Sean Connery, Kevin Costner
USA – 1987 – 2h04 – UOST
Années 30, à Chicago. A l'apogée de sa puissance, Al Capone fait régner la terreur et la corruption sur la ville. Racket, contrebande d'alcool, prostitution, jeux - rien n'échappe à son contrôle. Eliot Ness, un jeune agent fédéral fraîchement débarqué dans la métropole de l'Illinois, s'est pourtant mis en tête de saper son empire. Mais sa première descente dans un entrepôt suspect est un fiasco, et il devient aussitôt la risée de ses collègues et de la presse.

Out of Africa

de Sydney Pollack
avec Meryl Streep, Robert Redford, Klaus Maria Brandauer
USA – 1985 – 2h41 – UOST
En 1914, lors d'une partie de chasse, Karen Blixen propose au baron Blixen de l'épouser : elle lui apporte sa fortune et lui son titre. Ils décident d'acheter une ferme au Kenya. Pendant le voyage, elle rencontre Denys Finch Hatton...