

Cinoche des gosses

Du 9 décembre 2015 au 12 janvier 2016



Les Minions

(The Minions)
de Pierre Coffin, Kyle Balda
USA - 2015 - 1h31 - UF
Flanqué de Stuart, l'adolescent rebelle, et de l'adorable petit Bob, Kevin part à la recherche d'un nouveau patron maléfaisant pour guider les siens. Nos trois Minions se lancent dans un palpitant voyage qui va les conduire à leur nouveau maître : Scarlet Overkill, la première super méchante de l'histoire

Vice Versa

(Inside out)
de Pete Docter
USA - 2015 - 1h35 - UF
A cause du travail de son père, Riley vient de quitter le Midwest et la vie qu'elle a toujours connue pour emménager avec sa famille à San Francisco. Comme nous tous, Riley est guidée par ses émotions - la joie, la Peur, la Colère, le Dégout et la Tristesse. Ces émotions vivent au Quartier Général, le centre de contrôle de l'esprit de Riley, et l'aident et la conseillent dans sa vie quotidienne. Tandis que Riley et ses émotions luttent pour se faire à leur nouvelle existence à San Francisco, le chaos s'empare du Quartier Général. Le réalisateur oscarisé Pete Docter nous a fait voyager dans des endroits extraordinaires, que ce soit en ballon au-dessus des nuages avec *Là-Haut*, ou dans un monde peuplé de monstres avec *Monstres & Cie*. Avec *Inside out*, il nous emmène dans un lieu encore plus fascinant : l'intérieur du cerveau humain !

SEMAINE DU 9 AU 15 DÉCEMBRE 2015

LES FILMS	MERCREDI 9	JEUDI 10	VENREDI 11	SAMEDI 12	DIMANCHE 13	LUNDI 14	MARDI 15
HISTOIRES DE FAMILLES, FAMILLES À HISTOIRES							
HARD DAY 1H51			12H15			16H00	22H10
L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP 2H00					16H00	20H00	
LE CIEL PEUT ATTENDRE 1H52				20H15		22H15	
LE GÉOPARD 3H00					12H50	16H00	
LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE 1H37	12H15	22H30	20H15			12H15	16H10
LE ROMAN DE MARGUERITE GAUTIER 1H49	22H30			12H15	17H30 + débat		12H15
LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT 1H54	15H40					18H00	20H00
LES NOUVEAUX SALVAGES 2H02		16H00				22H10	
MUSTANG 1H37	15H50	12H15		22H30	22H10		
THE BLUES BROTHERS 2H13	17H40	18H10	16H15	15H30	20H30		
27^e QUINZAINE DU CINÉMA TURC							
BRAQUAGE AU FEMMIN 1H44		16H00		19H50		12H15	
DÜĞÜN DENEK 2 1H52	17H40-22H15	18H40-22H30	22H00	17H40-22H10	15H10-20H10	22H00	
ENKİK 1H50	20H10	14H00	12H15			22H30	
İSTANBUL SOUS MES AILES 1H55	12H15	20H40 + débat	15H40			16H00	14H00
LA RÉVÉLATION D'ELA 1H42		22H30			12H45		
LİMONATA 1H41						14H10	12H15
MUSTANG 1H37	15H50	12H15		22H30	22H10		
SOLIDARITÉ AVEC CAN DÜNDAR : Le Jour le plus long d'Erdogan 0h37 + Droit dans les yeux 1h00							20H30 + débat
YAKTIN BENİ 1H40		12H15		20H15 - débat	14H30	19H00	16H10
COUPS DE CŒUR							
LE CONFORMISTE 1H51		14H00	18H20		18H00		14H10
LES INCORRUPTIBLES 2H04	20H20		14H10	18H10			
LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA AUTRICHIEN							
PANOMANIA 1H53						20H15	
CINÉMA DÉMOCRATIE ET POLITIQUE							
CRACOVIANOS - FANTASME DE LA DÉMOCRATIE 1H43							17H00 + débat
GERMANOFILMS							
LE GÉNÉRAL DU DAUBLE 1H55	20H30			12H15			
LES RENDEZ-VOUS DE L'ODYSSÉE							
LE ROMAN DE MARGUERITE GAUTIER 1H49					17H30 + débat		
OPÉRA NATIONAL DU RHIN							
LE ROMAN DE MARGUERITE GAUTIER 1H49					17H30 + débat		
AGENDA							
ALAMAR 1H10	9H15					18H15	
BEAUMARCHAIS 1H40 (CC Théâtre)							
E.T. 2H00	9H00						
LES INCORRUPTIBLES 2H04 (CC Architecture)	20H20						
GÉOPPE ROI 2H00 (CC Littérature)			18H15				
PETITES ESCAPADES 1H00			14H30				
CINOCHES DES GOSSÉS							
LES MINIONS 1H51	16H15			10H40-14H00	11H10		
VICE VERSA 1H35	10H30-14H00			10H30-14H10	11H10		

SEMAINE DU 16 AU 22 DÉCEMBRE 2015

LES FILMS	MERCREDI 16	JEUDI 17	VENREDI 18	SAMEDI 19	DIMANCHE 20	LUNDI 21	MARDI 22
HISTOIRES DE FAMILLES, FAMILLES À HISTOIRES							
HARD DAY 1H51	15H40		14H10		18H30		
L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP 2H00	22H30			20H15		18H20	22H10
LE CIEL PEUT ATTENDRE 1H52		22H30	20H15	12H15		14H15	
LE GÉOPARD 3H00	17H30				14H30		12H15
LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE 1H37		12H15	22H10		14H30		12H15
LE ROMAN DE MARGUERITE GAUTIER 1H49		20H30	12H15		22H30		
LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT 1H54	20H30	14H00					
LES NOUVEAUX SALVAGES 2H02		16H00		19H50		22H30	
MUSTANG 1H37	12H15	20H40		22H30	12H50-20H10		
THE BLUES BROTHERS 2H13		18H10		18H40	18H10	20H20	15H40
27^e QUINZAINE DU CINÉMA TURC							
BRAQUAGE AU FEMMIN 1H44	12H15		20H40 + débat		21H50		
DÜĞÜN DENEK 2 1H52	17H50-21H45	18H40-21H45	18H10-22H00	17H50	18H10-22H00	15H30-19H50	15H30-20H00
ENKİK 1H50		16H10		15H40		16H15	22H00
İSTANBUL SOUS MES AILES 1H55		14H00		19H40		17H30	
LA RÉVÉLATION D'ELA 1H42		16H10		12H15			18H00
LİMONATA 1H41	20H40 + débat			12H15		14H30	17H30
MUSTANG 1H37	12H15			22H30	12H50-20H10		12H15
SOLIDARITÉ AVEC CAN DÜNDAR : Le Jour le plus long d'Erdogan 0h37 + Droit dans les yeux 1h00						12H45	19H20
YAKTIN BENİ 1H40	18H00	12H15		20H40 + débat			12H15
COUPS DE CŒUR							
LE CONFORMISTE 1H51		16H10		22H20		20H30	12H15
LES INCORRUPTIBLES 2H04		18H00				16H15	20H00
AGENDA							
CONFESSIONS SUR ENFANT DU SIÈCLE 2H03 (CC Littérature)			18H30 + débat				
CABARET 2H04 (CC Théâtre)				18H15			18H15
TAMI TEHERAN 1H26 (Amnesty Int.)							20H30
CINOCHES DES GOSSÉS							
LES MINIONS 1H51	10H40-14H00			10H40-14H00	11H10		
VICE VERSA 1H35	10H40-14H00			10H40-14H10	11H10		

SEMAINE DU 23 AU 29 DÉCEMBRE 2015

LES FILMS	MERCREDI 23	JEUDI 24	VENREDI 25	SAMEDI 26	DIMANCHE 27	LUNDI 28	MARDI 29
HISTOIRES DE FAMILLES, FAMILLES À HISTOIRES							
HARD DAY 1H51						18H00	12H15
L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP 2H00			20H10			22H15	
LE CIEL PEUT ATTENDRE 1H52		15H50		12H15			
LE GÉOPARD 3H00			15H50	22H00	21H50		
LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE 1H37	18H40		12H15	18H40	20H10	12H15	20H30
LE ROMAN DE MARGUERITE GAUTIER 1H49		12H15					18H40
LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT 1H54		17H40					
LES NOUVEAUX SALVAGES 2H02						20H00	
MUSTANG 1H37	17H40	12H15		20H20	22H00	20H00	17H40
THE BLUES BROTHERS 2H13					15H40		22H10
27^e QUINZAINE DU CINÉMA TURC							
BRAQUAGE AU FEMMIN 1H44	20H00	17H40			18H30	12H15	20H00
DÜĞÜN DENEK 2 1H52	15H40-21H45	15H40	17H45	15H40-22H10	16H30	17H45-21H45	12H15-21H45
ENKİK 1H50			12H15				15H45
İSTANBUL SOUS MES AILES 1H55		15H40		20H10	12H45		15H40
LA RÉVÉLATION D'ELA 1H42			21H50		12H15	20H15	
LİMONATA 1H41			12H15	17H40	14H45		
MUSTANG 1H37	17H40	12H15		20H20	22H00	20H00	17H40
SOLIDARITÉ AVEC CAN DÜNDAR : Le Jour le plus long d'Erdogan 0h37 + Droit dans les yeux 1h00		19H20		19H00	19H30		19H20
YAKTIN BENİ 1H40		12H15		20H00			
COUPS DE CŒUR							
LE CONFORMISTE 1H51	20H30		22H15				
LES INCORRUPTIBLES 2H04	22H15				18H00	15H50	
OUT OF AFRICA 2H41	15H50				12H50		15H50
CINOCHES DES GOSSÉS							
LES MINIONS 1H51	10H40-14H00	10H40-14H00	10H40-14H00	10H40-14H00	11H10	10H40-14H00	10H40-14H00
VICE VERSA 1H35	10H30-14H10	10H30-14H10	10H30-14H10	10H30-14H10	11H10	10H30-14H10	10H30-14H10

SEMAINE DU 30 DÉCEMBRE 2015 AU 5 JANVIER 2016

LES FILMS	MERCREDI 30	JEUDI 31	VENREDI 1	SAMEDI 2	DIMANCHE 3	LUNDI 4	MARDI 5
HISTOIRES DE FAMILLES, FAMILLES À HISTOIRES							
HARD DAY 1H51		18H00					18H10
L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP 2H00		17H50			22H00		
LE CIEL PEUT ATTENDRE 1H52			20H20			22H00	
LE GÉOPARD 3H00				15H50		14H00	
LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE 1H37				12H15-18H50			
LE ROMAN DE MARGUERITE GAUTIER 1H49			12H15				16H15
LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT 1H54						20H40	12H15
LES NOUVEAUX SALVAGES 2H02					19H50		14H10
MUSTANG 1H37		12H15		18H40	17H40		18H00
THE BLUES BROTHERS 2H13			22H15		17H15		
27^e QUINZAINE DU CINÉMA TURC							
BRAQUAGE AU FEMMIN 1H44		17H40	12H15		16H30	20H00	12H15
DEBAL 1H40		17H40	12H15	22H15	20H10	18H00	
DÜĞÜN DENEK 2 1H52		22H00	15H40	15H40-19H45	15H40	18H15	21H45
ENKİK 1H50		20H10			14H45	12H15	14H00
İSTANBUL SOUS MES AILES 1H55		15H40			12H45	14H00	
LA RÉVÉLATION D'ELA 1H42		12H15			22H00	16H00	
LİMONATA 1H41			21H45	12H15	12H50	12H15	20H00
MUSTANG 1H37		12H15			16H40	17H40	18H00
SOLIDARITÉ AVEC CAN DÜNDAR : Le Jour le plus long d'Erdogan 0h37 + Droit dans les yeux 1h00			19H20				19H20
YAKTIN BENİ 1H40			12H15		20H30		18H00
COUPS DE CŒUR							
LE CONFORMISTE 1H51	22H45	15H50		20H30			22H15
LES INCORRUPTIBLES 2H04	15H50			22H30			20H10
OUT OF AFRICA 2H41	20H00		15H50		14H30	17H10	
CINOCHES DES GOSSÉS							
LES MINIONS 1H51	10H40-14H00	10H40-14H00	10H40-14H00	10H40-14H00	11H10		
VICE VERSA 1H35	10H40-14H10	10H40-14H10	10H40-14H10	10H40-14H10	11H10		

SEMAINE DU 6 AU 12 JANVIER 2016

LES FILMS	MERCREDI 6	JEUDI 7	VENREDI 8	SAMEDI 9	DIMANCHE 10	LUNDI 11	MARDI 12
HISTOIRES DE FAMILLES, FAMILLES À HISTOIRES							
HARD DAY 1H51			20H15		18H00		12H15
L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP 2H00				22H30	20H00		20H20
LE CIEL PEUT ATTENDRE 1H52			14H00				14H10
LE GÉOPARD 3H00			15H50				
LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE 1H37	18H30		12H15		12H50	18H40	
LE ROMAN DE MARGUERITE GAUTIER 1H49				12H15			12H15
LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT 1H54	20H10				22H00		
LES NOUVEAUX SALVAGES 2H02			18H10			14H10	
MUSTANG 1H37	12H15	17H00	14H15	12H15	20H00		12H15
THE BLUES BROTHERS 2H13			22H15		15H40	17H30	16H15
27^e QUINZAINE DU CINÉMA TURC							
BRAQUAGE AU FEMMIN 1H44		19H00	14H00		20H00		12H15
DEBAL 1H40		20H40		21H50			14H00
DÜĞÜN DENEK 2 1H52		17H45	22H10	17H30	14H20	22H00	20H00
ENKİK 1H50		20H15		12H15	21H45	16H00	
İSTANBUL SOUS MES AILES 1H55		15H40	14H00	15H45			14H00
LA RÉVÉLATION D'ELA 1H42		12H15					22H00
LİMONATA 1H41			12H15		15H40		17H30
MUSTANG 1H37		12H15	17H00	14H15	12H15	20H00	12H15
SOLIDARITÉ AVEC CAN DÜNDAR : Le Jour le plus long d'Erdogan 0h37 + Droit dans les yeux 1h00			17H45			12H45	19H15
YAKTIN BENİ 1H40		12H15				20H20	15H40
COUPS DE CŒUR							
LE CONFORMISTE 1H51	22H10	18H40					22H00
LES INCORRUPTIBLES 2H04			16H00		19H50	22H20	
OUT OF AFRICA 2H41	15H40				22H00	14H30	17H20
NATIONAL THEATRE LONDON							
HAMLET 2H20		20H00					
ROYAL OPERA HOUSE							
CAVALLERIA RUSTICANA + PAGLIACCO 3H00					17H00		
LA BNU FAIT SON CINÉMA							
2046 2H09			20H15				
TOUTES DE LA LAITCHE							
VOUS AVEZ-DIT LAITCHE 0H56			18H30 + débat				
AGENDA							
CONFESSIONS SUR ENFANT DU SIÈCLE 2H03 (CC Littérature)				18H15			
CABARET 2H04 (CC Théâtre)							18H15
TAMI TEHERAN 1H26 (Amnesty Int.)							20H30
CINOCHES DES GOSSÉS							
LES MINIONS 1H51	10H40-14H00			10H40-14H00	11H10		
VICE VERSA 1H35	10H40-14H00			10H40-14H00	11H10		

A toutes et à tous,
bonne et heureuse nouvelle année.
Que la liberté et la démocratie
l'emportent sur l'obscurité !

Histoires de familles, familles à histoires

Du 9 décembre au 12 janvier 2016



Mustang
de Deniz Gamze Ergüven
avec Güneş Hezine Sensoy, Doğa Zeynep Doğuşlu, Elif İşcan
Turquie - 2014 - 1h37 - UOST
C'est le début de l'été. Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées.



Le Roman de Marguerite Gautier
(Camille)
de George Cukor
avec Greta Garbo, Robert Taylor, Lionel Barrymore
USA - 1936 - 1h49 - UOST
Dans le Paris mondain de 1847, les rencontres galantes ont lieu au théâtre, au bal et dans les cercles de jeux où la discrétion est de mise... et le jeu c'est l'amour. Marguerite Gautier est une de ces jolies courtisanes qui vivent sur le terrain dangereux de la renommée, l'esprit aiguë par le champagne, mais les yeux souvent brouillés par les larmes. Adaptation de *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils.



Le Ciel peut attendre
(Heaven can wait)
d'Ernst Lubitsch
avec Don Ameche, Gene Tierney, Charles Coburn, Louis Calhern
USA - 1943 - 1h52
Henry Van Cleve vient de mourir et se présente spontanément au théâtre, au bal et dans les cercles de jeux où la discrétion est de mise... et le jeu c'est l'amour. Marguerite Gautier est une de ces jolies courtisanes qui vivent sur le terrain dangereux de la renommée, l'esprit aiguë par le champagne, mais les yeux souvent brouillés par les larmes. Adaptation de *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils.



L'Homme qui en savait trop
(The Man who knew too much)
d'Alfred Hitchcock
avec James Stewart, Doris Day, Daniel Gélin
Italie - 1963 - 3h00 - UOST
En vacances au Maroc avec sa femme et son fils, le Dr McKenna fait la connaissance d'un Français qui sera assassiné sous leurs yeux le lendemain de leur rencontre. Quelques heures plus tard, leur fils a été enlevé et ils vont devoir mener leur enquête...



Le Guépard
(Il Gattopardo)
de Luchino Visconti
avec Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale
Italie - 1963 - 3h00 - UOST
1860 : alors que Garibaldi débarque en Sicile, le prince Salina décide de prendre les devants et de marier son fils avec une jeune fille issue de la classe montante.



Le Journal d'une femme de chambre
de Luis Buñuel
avec Jeanne Moreau, Georges Géral, Michel Piccoli
France - 1964 - 1h37
En 1928, Célestine est engagée comme femme de chambre au Prieuré, propriété bourgeoise de la famille Monteil, en Normandie. Elle découvre les petits travers de chacun, les appels sexuels et le goût de la chaise de M. Monteil, la frigidité, l'obsession de la propreté et l'avarice de Mme Monteil, le fétichisme de la bottine féminine du vicier Rabour, le père de Mme Monteil, le racisme maurassien du domestique Joseph, le militarisme borné du voisin Mauger, capitaine en retraite... (D'après le roman d'Octave Mirbeau).



Les Nouveaux Sauvages
(Relatos salvajes)
de Damián Szifron
avec Ricardo Darín, Oscar Martínez, Leonardo Sbaraglia
Argentine - 2014 - 2h02 - UOST
L'inégalité, l'injustice et l'exigence auxquelles nous expose le monde où l'on vit provoquent du stress et des dépressions chez beaucoup de gens. Certains craquent. *Les Nouveaux Sauvages* est un film sur eux. Vulnérables face à une réalité qui soudain change et devient imprévisible, les héros des *Nouveaux Sauvages* franchissent l'étroite frontière qui sépare la civilisation de la barbarie. Une trahison amour, le retour d'un passé refoulé, la violence enfermée dans un détail quotidien, sont autant de prétextes qui les entraînent dans un vertige où ils perdent les pédales et éprouvent l'indéniable plaisir du pétage de plomb.



Hard Day
(Moo-deom-hka-ji Gan-da)
de Seong-hun Kim
avec Lee Seon-yeon, Jo Jin-woong, Shin Jung-heun
Corée du Sud - 2014 - 1h51 - UOST
En route pour assister aux funérailles de sa mère, et tandis qu'il est visé par une enquête pour corruption, le commissaire Ko Gun-su reverse accidentellement un homme. Pour se couvrir, il décide de cacher le corps dans le cercueil de sa mère. Lorsque l'affaire est découverte, on nomme son partenaire pour mener l'enquête. Et quand l'unique témoin de l'accident l'appelle pour le faire chanter, Gun-su comprend qu'il n'est pas au bout de ses peines...



The Blues Brothers
de John Landis
avec John Belushi, Dan Aykroyd, Ray Charles
USA - 1980 - 2h13 - UOST
Les frères Jake et Elwood Blues partent à la recherche de la rédemption sans un sou, mais avec une mallette pleine de soul. Pour sauver l'orphelinat où ils ont été élevés, ils décident de reformer leur groupe de blues et d'organiser un concert géant, afin de réunir la somme d'argent nécessaire.



Le Tout Nouveau Testament
de Jaco van Dormael
avec Benoit Poelvoorde, Yolande Moreau, Catherine Deneuve
Belgique - 2015 - 1h54
« Dieu existe. Il habite Bruxelles. Il est odieux avec sa femme et sa fille. On a beaucoup parlé de son fils, mais très peu de sa fille. Sa fille c'est moi. Je m'appelle Ea et j'ai dix ans. Pour me venger, j'ai balancé par SMS les dates de décès de tout le monde... »



GermanOfilms

En partenariat avec le Goethe Institut



Jeudi 10 décembre à 20h30 et samedi 12 décembre à 12h15

Le Général du Diable

(Des Teufel General)

de Helmut Rütiner

avec Curt Jürgens, Marianne Hoch, Victor de Kowa
Allemagne - 1955 - 1h55 - UOST

En 1941, le général Harras, un passionné d'aviation et héros de la Grande Guerre, travaille pour l'armée de l'air allemande, mais ne partage en rien l'idéologie nazie. Quand il est sollicité par l'organisation SS qui recherche des pilotes hors pair pour sa guerre aérienne, il décline l'offre avec mépris et se retrouve plus tard arrêté par la Gestapo. De nouveau libre, après avoir été torturé, il prend conscience que ses actes héroïques n'ont fait que conduire à un pacte avec le diable qu'il ne pense plus qu'à rompre...

Dans le Paris mondain de 1847, les rencontres galantes ont lieu au théâtre, au bal et dans les cercles de jeux où la discrétion est de mise... et le jeu c'est l'amour. Marguerite Gautier est une de ces jolies courtisanes qui vivent sur le terrain dangereux de la renommée, l'esprit aiguë par le champagne, mais les yeux souvent brouillés par les larmes...

Les Rendez-vous de l'Odysée

L'Opéra National du Rhin à l'Odysée

Dimanche 13 décembre 2015 à 17h30



Projection-débat en présence des membres de l'équipe des RCN-Odysée

En partenariat avec l'Opéra national du Rhin qui présente *La Traviata* de Verdi, nous vous proposons *Le Roman de Marguerite Gautier* de George Cukor avec Greta Garbo dans le rôle-titre.

En 1936, le cinéaste américain George Cukor signe une adaptation de *La Dame aux camélias*. Son film est un succès non seulement grâce à une mise en scène remarquable d'inventivité, mais aussi à des décors et des costumes d'une rare beauté. Grete Garbo y est éponouillante et brave sans nul doute le plus beau rôle de sa carrière. Elle est d'ailleurs nominée aux Oscars pour sa prestation. Ce mélodrame flamboyant est devenu un classique, certainement la meilleure adaptation à ce jour du chef-d'œuvre d'Alexandre Dumas fils.

Le Roman de Marguerite Gautier (Camille)

de George Cukor
avec Greta Garbo, Robert Taylor, Lionel Barrymore
USA - 1936 - 1h49 - UOST

Dans le Paris mondain de 1847, les rencontres galantes ont lieu au théâtre, au bal et dans les cercles de jeux où la discrétion est de mise... et le jeu c'est l'amour. Marguerite Gautier est une de ces jolies courtisanes qui vivent sur le terrain dangereux de la renommée, l'esprit aiguë par le champagne, mais les yeux souvent brouillés par les larmes...

Le Barbican et le National Theatre London à l'Odysée

Mercredi 6 Janvier 2016 à 20h00



Hamlet

Mise en scène : Lindsey Turners
Comédiens : Benedict Cumberbatch, Clodagh Hincks, Siân Brooke
Barbican / National Theatre London
3h20 (avec entracte) - UO sous-titrée en anglais

Benedict Cumberbatch, nommé à l'Academy Award (rôles-titres dans *Sherlock* de la BBC, *The Imitation Game*, *Frankenstein*, National Theatre), incarne le rôle-titre de la grande tragédie de Shakespeare. Un pays s'arme pour la guerre et c'est une famille qui se déchire. Sommé de venger la mort de son père mais paralysé par la tâche qui l'attend, Hamlet est torturé par l'impossibilité de ce destin, risquant sa santé mentale et la sécurité de son royaume.

Captations filmées de pièces produites sur la scène du Barbican de Londres en version originale sous-titrée en anglais.

Le Royal Opéra House à l'Odysée

Dimanche 10 Janvier 2016 à 17h00



Cavalliera Rusticana et Pagliacci

Mise en scène de Damiano Michieletto
Orchestre du Royal Opera House dirigé par Antonio Pappano
Royal Opera House - 3h00 (avec 1 entracte) - UO sous-titrée en français

Cavalliera Rusticana
de Ruggero Leoncavallo
Turridu : Aleksandrs Antonenko (ténor),
Santuzza : Eva-Maria Westbroek (soprano)

C'est le matin de Pâques dans un village sicilien. Une jeune fille triste et inquiète, Santuzza, est à la recherche de son amant Turridu qui l'a trahie pour renouer avec Lola son ancienne fiancée, qu'il a retrouvée mariée au riche Alfio à son retour de l'armée. Santuzza essaie vainement de reconquérir son amant...

Pagliacci
de Ruggero Leoncavallo
Nedda : Carmen Giannattasio (soprano),
Canio : Aleksandrs Antonenko (ténor)

Une troupe ambulante parade dans les rues d'un village avant la représentation du soir. Canio, le directeur, tient le rôle de Paillasse ; Nedda, son épouse, celui de Colombine. Canio rabroue son collègue Tonio, trop prévenant à l'égard de Nedda et met en garde celui qui voudrait séduire sa femme...

Prochain spectacle : The Beaux Stratagem, Jeudi 28 Janvier à 20h00

Prochain spectacle : La Traviata de Verdi, Dimanche 28 Février 2016 à 17h

27^e Quinzaine du cinéma turc

Du 9 décembre au 12 janvier 2016

Turquie : une Quinzaine pour la démocratie et la liberté

Liberté de la presse violée avec l'emprisonnement de Can Dündar, rédacteur en chef, et Erdem Gül, chef du bureau d'Ankara, du quotidien *Cumhuriyet* pour avoir diffusé une information incontestable sur des livraisons d'armes aux djihadistes de Syrie. Une justice aux ordres d'un pouvoir pris la main dans le sac qui met en prison des journalistes pour étrangler le droit d'informer au lieu d'enquêter sur ces livraisons « illégales ».

Cinéastes menacés de prison, avocats assassinés, attentats terroristes, avion russe abattu, le pouvoir en place utilise toute la gamme d'une stratégie de la tension en utilisant le chantage des réfugiés. L'on voudrait devenir un Etat youyou qu'on ne s'y prendrait pas autrement !

Cela se passe dans un pays du Conseil de l'Europe. Cela nous concerne donc tous. La 27^e Quinzaine du cinéma turc s'inscrit naturellement dans une dénonciation de la résistible ascension de la dérive liberticide en Turquie.

Venez nombreux à la soirée de solidarité avec *Cumhuriyet* le vendredi 11 décembre 2015 à 20h15 !



Solidarité avec Can Dündar
de Can Dündar
Turquie - 2014 - 1h03 - UOST
Le 17 décembre 2013, le pouvoir en place en Turquie, dont la dérive islamocratique est de plus en plus inquiétante, a été éclaboussé par des révélations concernant un immense scandale de corruption impliquant plusieurs ministres et plusieurs enfants de ministres, dont celui de Recep Tayyip Erdogan, alors Premier ministre. La riposte de « l'Etat-Erdogan », comme le désigne la presse allemande, a été d'une rare brutalité : des dizaines et des dizaines de policiers de procureurs et de juges ont été déployés pour stopper toute poursuite des enquêtes en cours...

Vendredi 11 décembre à 20h15, soirée solidarité avec Can Dündar, Erdem Gül et le journal *Cumhuriyet*.

Projection du *Jour le plus long d'Erdogan* de Can Dündar suivie d'un débat en présence de Dilek Dündar, des journalistes Ayşenur Arslan (Halk TV), Merdan Vanarad (ABC Gazetes), Nilgün Cerrahoğlu (éditorialiste de *Cumhuriyet*), Zülfiü Livanelli et de Reporters Sans Frontières.

Le 17 décembre 2013, le pouvoir en place en Turquie, dont la dérive islamocratique est de plus en plus inquiétante, a été éclaboussé par des révélations concernant un immense scandale de corruption impliquant plusieurs ministres et plusieurs enfants de ministres, dont celui de Recep Tayyip Erdogan, alors Premier ministre. La riposte de « l'Etat-Erdogan », comme le désigne la presse allemande, a été d'une rare brutalité : des dizaines et des dizaines de policiers de procureurs et de juges ont été déployés pour stopper toute poursuite des enquêtes en cours...

Vendredi 11 décembre à 20h15, soirée solidarité avec Can Dündar, Erdem Gül et le journal *Cumhuriyet*.

Projection du *Jour le plus long d'Erdogan* de Can Dündar suivie d'un débat en présence de Dilek Dündar, des journalistes Ayşenur Arslan (Halk TV), Merdan Vanarad (ABC Gazetes), Nilgün Cerrahoğlu (éditorialiste de *Cumhuriyet*), Zülfiü Livanelli et de Reporters Sans Frontières.

Delibal

d'Ali Bilgin
avec Çağatay Ulusoy, Leyla Lydia Tuğultu, Hüseyin Onur Danyal
Turquie - 2015 - 1h40 - UOST

Paris est étudiant en architecture et joue de la musique. Il profite de la vie comme tout étudiant et lorsqu'il rencontre Fusun, il ressent une sensation jusqu'alors inconnue. Qui est cette fille ? Ou habite-t-elle ? Qu'aime-t-elle ? Il doit trouver un moyen d'entrer en contact avec elle. Il retrouve Fusun et parvient à la contacter, mais il lui reste encore à conquérir son cœur. Le seul but de Fusun est d'obtenir son diplôme et de poursuivre ses études en faisant un Master aux Etats-Unis.

A partir du 31 décembre 2015.

Paris est étudiant en architecture et joue de la musique. Il profite de la vie comme tout étudiant et lorsqu'il rencontre Fusun, il ressent une sensation jusqu'alors inconnue. Qui est cette fille ? Ou habite-t-elle ? Qu'aime-t-elle ? Il doit trouver un moyen d'entrer en contact avec elle. Il retrouve Fusun et parvient à la contacter, mais il lui reste encore à conquérir son cœur. Le seul but de Fusun est d'obtenir son diplôme et de poursuivre ses études en faisant un Master aux Etats-Unis.

A partir du 31 décembre 2015.

Solidarité avec Can Dündar



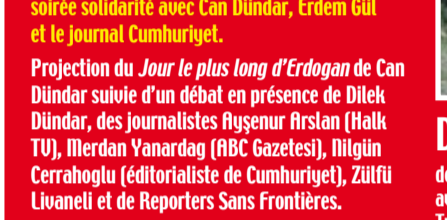
Le jour le plus long d'Erdogan

(Erdogan'ın en uzun günü)
de Can Dündar
Turquie - 2014 - 0h37 - UOST

Le 17 décembre 2013, le pouvoir en place en Turquie, dont la dérive islamocratique est de plus en plus inquiétante, a été éclaboussé par des révélations concernant un immense scandale de corruption impliquant plusieurs ministres et plusieurs enfants de ministres, dont celui de Recep Tayyip Erdogan, alors Premier ministre. La riposte de « l'Etat-Erdogan », comme le désigne la presse allemande, a été d'une rare brutalité : des dizaines et des dizaines de policiers de procureurs et de juges ont été déployés pour stopper toute poursuite des enquêtes en cours...

Vendredi 11 décembre à 20h15, soirée solidarité avec Can Dündar, Erdem Gül et le journal *Cumhuriyet*.

Projection du *Jour le plus long d'Erdogan* de Can Dündar suivie d'un débat en présence de Dilek Dündar, des journalistes Ayşenur Arslan (Halk TV), Merdan Vanarad (ABC Gazetes), Nilgün Cerrahoğlu (éditorialiste de *Cumhuriyet*), Zülfiü Livanelli et de Reporters Sans Frontières.



Mustang
de Deniz Gamze Ergüven
avec Güneş Hezine Sensoy, Doğa Zeynep Doğuşlu, Elif İşcan
Turquie - 2014 - 1h37 - UOST
C'est le début de l'été. Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées.



Mustang
de Deniz Gamze Ergüven
avec Güneş Hezine Sensoy, Doğa Zeynep Doğuşlu, Elif İşcan
Turquie - 2014 - 1h37 - UOST
C'est le début de l'été. Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées.



Yaktin Beni
de Can Yücel
avec Ugur Yücel, Sarp Apak, Mettem Cumbul
Turquie - 2015 - 1h40 - UOST

Selam, pompier de 30 ans, vit seul depuis le décès de ses parents. Sa demande en mariage de Sinem, sa petite amie, finit en crise. Lorsque sa brigade des sapeurs-pompiers est appelée pour sauver un homme qui veut s'immoler par le feu, Selam a un choc : cet homme n'est autre que son oncle Macit. Selam le ramène chez lui et sa vie change à partir du moment où son oncle décide d'emménager avec lui. Macit est tout de suite attiré par la voisine de Selam, Leyla...

Tous publics
Soirée projection-débat samedi 19 décembre à 20h00 en présence du réalisateur, de Ugur Yücel et de Mettem Cumbul

Selam, pompier de 30 ans, vit seul depuis le décès de ses parents. Sa demande en mariage de Sinem, sa petite amie, finit en crise. Lorsque sa brigade des sapeurs-pompiers est appelée pour sauver un homme qui veut s'immoler par le feu, Selam a un choc : cet homme n'est autre que son oncle Macit. Selam le ramène chez lui et sa vie change à partir du moment où son oncle décide d'emménager avec lui. Macit est tout de suite attiré par la voisine de Selam, Leyla...



Le Conformiste
(Il Conformista)
de Bernardo Bertolucci
avec Jean-Louis Trintignant, Dominique Sanda, Stefania Sandrelli
Italie/France/Allemagne - 1970 - 1h51 - UOST

Depuis son enfance, Marcello est hanté par le meurtre d'un homosexuel qu'il croit avoir commis. En quête obsessionnelle de rachat, il s'efforce de rentrer dans le rang. Il épouse Giulia, une jeune bourgeoise naïve. Fasciné par conformisme, il est envoyé par les services secrets de Mussolini en mission en France pour approcher et supprimer son ancien professeur de philosophie en exil qui lutte au sein d'un groupe de résistance antifasciste. A Paris, Marcello rencontre le professeur en compagnie de sa séduisante femme Anna, du même âge que Giulia.



Droits dans les yeux

(Gözdağı)
de Can Dündar
Turquie - 2014 - 1h00 - UOST

Il est tout tiré droit dans les yeux de ceux qui protestent pour la liberté et la démocratie. Il ont tiré droit dans les yeux pour rendre aveugle et cacher leur corruption, leur soif du gain. Ils ont tiré droit dans les yeux pour obtenir soumission et docilité. Mais il reste des millions d'yeux pour voir et regarder droit dans les yeux afin de dénoncer toute forme de violence, de corruption, de cynisme et de brutalité.

Il est tout tiré droit dans les yeux de ceux qui protestent pour la liberté et la démocratie. Il ont tiré droit dans les yeux pour rendre aveugle et cacher leur corruption, leur soif du gain. Ils ont tiré droit dans les yeux pour obtenir soumission et docilité. Mais il reste des millions d'yeux pour voir et regarder droit dans les yeux afin de dénoncer toute forme de violence, de corruption, de cynisme et de brutalité.



Düğün Dernek 2
de Selçuk Aydemir
avec Murat Cemcir, Ahmet Kural, İnan Ulaş Torun
Turquie - 2015 - 1h52 - UOST

İsmail, après s'être occupé du mariage de son fils dans le premier opus, est très étonné par la décision de son petit-fils ! La bande se réunit et réussit à convertir la fête en un incident concernant toute la ville !

Tous publics
Soirée projection-débat vendredi 18 décembre à 20h00 en présence de Mettem Cumbul



Limonata
d'Ali Atay
avec Erkan Saban, Serkan Keskin, Funda Ergilgit
Turquie - 2015 - 1h41 - UOST

Suat est un ancien chauffeur de camion qui a vécu en Macédoine et est atteint d'une maladie qui risque de lui coûter la vie. Il appelle Sâkip, son fils, et lui explique, avant sa mort, l'une de ses dernières volontés.

A partir de 13 ans
Soirée projection-débat mercredi 16 décembre à 20h00

Suat est un ancien chauffeur de camion qui a vécu en Macédoine et est atteint d'une maladie qui risque de lui coûter la vie. Il appelle Sâkip, son fils, et lui explique, avant sa mort, l'une de ses dernières volontés.

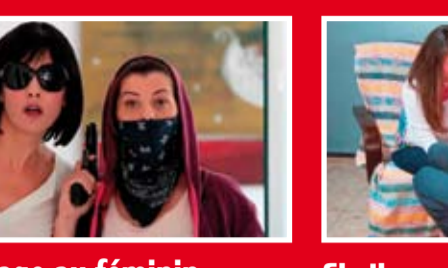
A partir de 13 ans
Soirée projection-débat mercredi 16 décembre à 20h00

Suat est un ancien chauffeur de camion qui a vécu en Macédoine et est atteint d'une maladie qui risque de lui coûter la vie. Il appelle Sâkip, son fils, et lui explique, avant sa mort, l'une de ses dernières volontés.

A partir de 13 ans
Soirée projection-débat mercredi 16 décembre à 20h00

Suat est un ancien chauffeur de camion qui a vécu en Macédoine et est atteint d'une maladie qui risque de lui coûter la vie. Il appelle Sâkip, son fils, et lui explique, avant sa mort, l'une de ses dernières volontés.

A partir de 13 ans
Soirée projection-débat mercredi 16 décembre à 20h00

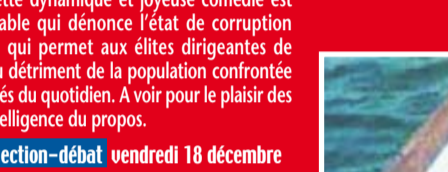


Braquage au féminin

(Hadın işi Banka Soygunu)
de A. Tamer Elhan
avec Mettem Cumbul, Filiz Ahmet, Özge Ulusoy
Turquie - 2013 - 1h44 - UOST

Braquage au féminin est un petit bijou d'intelligence et d'humour. Un groupe d'amies, quatre jeunes femmes, toutes avec leurs problèmes de santé, de cœur, économiques, sont confrontées aux difficultés de la vie courante à Istanbul. Lors d'une discussion au cours de laquelle elles échangent leurs plaintes, une idée saugrenue surgit : un braquage de banque réglerait si facilement les problèmes. L'une d'entre elles décide de passer à l'acte en mettant les trois autres devant le fait accompli. Les problèmes s'accumulent en cascade, mais tout se terminera bien, car cette dynamique et joyeuse comédie est aussi une fable qui dénonce l'état de corruption généralisée qui permet aux élites dirigeantes de s'enrichir au détriment de la population confrontée aux difficultés du quotidien. A voir pour le plaisir des yeux et l'intelligence du propos.

Soirée projection-débat vendredi 18 décembre à 20h00 en présence de Mettem Cumbul



Istanbul sous mes ailes
(Istanbul Kanatlarım Altında)
de Mustafa Altınokur
avec Beatrix Rico, Ege Aydın, Okan Bayülgen
Turquie - 1995 - 1h55 - UOST

XVII^e siècle, Istanbul : la grande époque de l'Empire ottoman sous le règne du sultan Murad IV. Un bateau italien est capturé en Méditerranée. A son bord, Francesca, la fille du duc de Mantoue, capitaine du bateau. Elle devient l'esclave de Hezârin Ahmed Çelebi, mais comme elle a auparavant travaillé au déchiffrement du travail de Léonard de Vinci à Rome, Hezârin lui propose de collaborer avec lui dans ses recherches scientifiques. Une remarquable dénonciation de l'obscurantisme religieux.

XVII^e siècle, Istanbul : la grande époque de l'Empire ottoman sous le règne du sultan Murad IV. Un bateau italien est capturé en Méditerranée. A son bord, Francesca, la fille du duc de Mantoue, capitaine du bateau. Elle devient l'esclave de Hezârin Ahmed Çelebi, mais comme elle a auparavant travaillé au déchiffrement du travail de Léonard de Vinci à Rome, Hezârin lui propose de collaborer avec lui dans ses recherches scientifiques. Une remarquable dénonciation de l'obscurantisme religieux.

XVII^e siècle, Istanbul : la grande époque de l'Empire ottoman sous le règne du sultan Murad IV. Un bateau italien est capturé en Méditerranée. A son bord, Francesca, la fille du duc de Mantoue, capitaine du bateau. Elle devient l'esclave de Hezârin Ahmed Çelebi, mais comme elle a auparavant travaillé au déchiffrement du travail de Léonard de Vinci à Rome, Hezârin lui propose de collaborer avec lui dans ses recherches scientifiques. Une remarquable dénonciation de l'obscurantisme religieux.

XVII^e siècle, Istanbul : la grande époque de l'Empire ottoman sous le règne du sultan Murad IV. Un bateau italien est capturé en Méditerranée. A son bord, Francesca, la fille du duc de Mantoue, capitaine du bateau. Elle devient l'esclave de Hezârin Ahmed Çelebi, mais comme elle a auparavant travaillé au déchiffrement du travail de Léonard de Vinci à Rome, Hezârin lui propose de collaborer avec lui dans ses recherches scientifiques. Une remarquable dénonciation de l'obscurantisme religieux.

XVII^e siècle, Istanbul : la grande époque de l'Empire ottoman sous le règne du sultan Murad IV. Un bateau italien est capturé en Méditerranée. A son bord, Francesca, la fille du duc de Mantoue, capitaine du bateau. Elle devient l'esclave de Hezârin Ahmed Çelebi, mais comme elle a auparavant travaillé au déchiffrement du travail de Léonard de Vinci à Rome, Hezârin lui propose de collaborer avec lui dans ses recherches scientifiques. Une remarquable dénonciation de l'obscurantisme religieux.

XVII^e siècle, Istanbul : la grande époque de l'Empire ottoman sous le règne du sultan Murad IV. Un bateau italien est capturé en Méditerranée. A son bord, Francesca, la fille du duc de Mantoue, capitaine du bateau. Elle devient l'esclave de Hezârin Ahmed Çelebi, mais comme elle a auparavant travaillé au déchiffrement du travail de Léonard de Vinci à Rome, Hezârin lui propose de collaborer avec lui dans ses recherches scientifiques. Une remarquable dénonciation de l'obscurantisme religieux.

XVII^e siècle, Istanbul : la grande époque de l'Empire ottoman sous le règne du sultan Murad IV. Un bateau italien est capturé en Méditerranée. A son bord, Francesca, la fille du duc de Mantoue, capitaine du bateau. Elle devient l'esclave de Hezârin Ahmed Çelebi, mais comme elle a auparavant travaillé au déchiffrement du travail de Léonard de Vinci à Rome, Hezârin lui propose de collaborer avec lui dans ses recherches scientifiques. Une remarquable dénonciation de l'obscurantisme religieux.

XVII^e siècle, Istanbul : la grande époque de l'Empire ottoman sous le règne du sultan Murad IV. Un bateau italien est capturé en Méditerranée. A son bord, Francesca, la fille du duc de Mantoue, capitaine du bateau. Elle devient l'esclave de Hezârin Ahmed Çelebi, mais comme elle a auparavant travaillé au déchiffrement du travail de Léonard de Vinci à Rome, Hezârin lui propose de collaborer avec lui dans ses recherches scientifiques. Une remarquable dénonciation de l'obscurantisme religieux.

XVII^e siècle, Istanbul : la grande époque de l'Empire ottoman sous le règne du sultan Murad IV. Un bateau italien est capturé en Méditerranée. A son bord, Francesca, la fille du duc de Mantoue, capitaine du bateau. Elle devient l'esclave de Hezârin Ahmed Çelebi, mais comme elle a auparavant travaillé au déchiffrement du travail de Léonard de Vinci à Rome, Hezârin lui propose de collaborer avec lui dans ses recherches scientifiques. Une remarquable dénonciation de l'obscurantisme religieux.

XVII^e siècle, Istanbul : la grande époque de l'Empire ottoman sous le règne du s