

En partenariat avec le Forum Européen de Bioéthique

Édition 3. Le corps humain en pièces détachées

Du corps humain, plus rien à jeter car tout peut être utilisé, recyclé, mais plus inquiétant, commercialisé sur le marché mondial du kit humain. Si du point de vue de la santé les enjeux sont pleins d'espoir, les conséquences humaines peuvent être terribles.

Repo Man

de Miquel Sapochnik avec Judé Lau, Forest Whitaker, Liev Schreiber
Etats-Unis - 2010 - 1 h 51 - UOST

La vie des êtres humains s'est améliorée grâce à des organes artificiels extrêmement complexes et précieux. La face cachée de cette évolution médicale, c'est qu'en cas d'impayés, l'Union envoie ses repo men récupérer ce qui lui appartient sans se soucier de votre bien-être ou de votre survie...

Interdit aux moins de 12 ans avec avertissement

Mardi 29 janvier à 20h15

En présence d'Israël Nissand, Jean-Paul Costa et Faruk Günaltay

Un monde sans humain

de Philippe Borrel
France - 2012 - 0 h 52

Derrière l'objectif de Philippe Borrel, des savants et des experts prônent l'avènement d'une société dans laquelle des hommes hybrides seraient connectés en réseau et se verraient remplacer par des cyborgs pour les tâches pénibles. Sortis des universités les plus prestigieuses, les plus exaltés affirment que cette nouvelle ère surviendra dans seulement quelques décennies, tandis qu'une partie de la communauté scientifique tire la sonnette d'alarme et met en lumière les enjeux politiques et économiques que cache ce scientisme acharné. Exosquelettes déclinant la force des soldats ou logiciels capables de déceler nos émotions et nos goûts, sont autant d'inventions contre lesquelles ils nous mettent en garde. Ce documentaire lève le voile sur un univers futuriste, plus réel et imminent qu'il n'y paraît.

Vendredi 1^{er} février à 20h20

En présence de Philippe Borrel, réalisateur du film-documentaire, d'Israël Nissand, Jean-Paul Costa et Faruk Günaltay

Cinoche des gosses du 16 janvier au 12 février 2013



Les Enfants Loups

(Okami kodomo no ame to yuki)

de Mamoru Hosoda
Japon - 2012 - 1 h 57 - UF

Hana et ses deux enfants, Ame et Yuki, vivent discrètement dans un coin tranquille de la ville. Leur vie est simple et joyeuse, mais ils cachent un secret : leur père est un homme-loup. Quand celui-ci disparaît brutalement, Hana décide de quitter la ville pour élever ses enfants à l'abri des regards. Ils emménagent dans un village proche d'une forêt luxuriante...

R partir de 6 ans



Cheburashka et ses amis

de Makoto Iwakamura
Japon - 2010 - 1 h 20 - UF

A peine débarqué en Russie, Cheburashka se fait rejeter par un zoo qui ignore à quelle espèce animale il appartient. Il va cependant se lier d'amitié avec Gena, le crocodile du lieu. Tous deux décident de construire ensemble « La Maison des amis ». Leur quotidien va cependant être ébranlé par l'arrivée en ville d'un cirque...

R partir de 3 ans

SEMAINE DU 23 AU 29 JANVIER 2013							
LES FILMS	MERCREDI 23	JEUDI 24	VENREDI 25	SAMEDI 26	DIMANCHE 27	LUNDI 28	MARDI 29
MOIS DU CINEMA ALLEMAND ET GERMANOPHONE							
ALMANNA 1941		14H15				14H15	
HOTEL LUX 1935		20H30					
KUMA - UNE SECONDE FEMME 1933			14H15				
L'AMOUR ET RIEN D'AUTRE 1928				22H20	13H15		
LE DERNIER DES HOMMES 1917					22H00		
NOUVEAU SOUFFLE 1933	12H20			12H15	16H30	20H20	12H15
QUI LE FERA SINON NOUS 2905		20H15					
TRILLOGIE : DIEU NE CROIT PLUS EN NOUS 1955	16H00	22H10	14H00	18H00		14H00	20H00
TRILLOGIE : SAINTE FE 2903	18H00	16H15	16H00	18H00	22H30	16H10	22H45
TRILLOGIE : WELCOME IN VIENNA 2907	22H00	14H00	22H30	20H10	16H10	22H00	18H00
VILAIN TONTON 1938		22H10			14H50	12H15	
KINDERKIND - MUSICIENS DE BREME 0958							14H15
QUINZAINE DU CINEMA POLONAIS							
ELLES 1936		22H00	18H10		20H10	20H30	18H20
JE M'APPELLE KI 1933			22H30		12H40		22H10
JOURNÉE DE LA FEMME 1930	20H10						
KATYN 2901	22H00	18H00	16H00	20H00	18H00		
L'ÉLÈVE DE BEETHOVEN 1944		20H10		18H10	14H20	16H00	
LA DETTE 1948		18H10		16H00			18H00
MÈRE JEANNE DES ANGES 1950				22H10		22H10	
SOUS LA VILLE 2925	19H40		20H00	19H40	18H00	18H00	19H20
AGENDA							
L'ÉTRANGER 1944			18H15 (CC Librairie)				
LE MERIS 1945						18H30 (CC Vidéothèque)	
LE MIRAGE DE LA VIE 2904						14H10	
REPO MAN 1951		12H15	12H15	12H15		12H15	20H15 + débat
UNE VIE MELLEURE 1950		12H15	18H30 (CC Lycées)	12H15			12H15
CINOCHES DES GOSSES							
CHEBURASHKA ET SES AMIS 1920	10H50-14H15			14H15		11H15	
LES ENFANTS LOUPS 1957	10H20-14H00			14H00		11H15	

SEMAINE DU 30 JANVIER AU 5 FEVRIER 2013							
LES FILMS	MERCREDI 30	JEUDI 31	VENREDI 1	SAMEDI 2	DIMANCHE 3	LUNDI 4	MARDI 5
MOIS DU CINEMA ALLEMAND ET GERMANOPHONE							
ALMANNA 1941			22H20		16H15		
HOTEL LUX 1935	20H15						
KUMA - UNE SECONDE FEMME 1933	12H20						
L'AMOUR ET RIEN D'AUTRE 1928			12H15		14H40	22H20	
UNROUBLE ÉQUIPE - LE TRÈS GRAND REVE 1933					20H10		
LA NUIT SANS FIN 1922				20H30			
LE DERNIER DES HOMMES 1917				17H30	13H15		
LE TRAITÉ - DER VERTRAG 1920				19H00			
NOUVEAU SOUFFLE 1933				12H15			12H15
TRILLOGIE : DIEU NE CROIT PLUS EN NOUS 1955	16H00	14H00	16H10	22H00		14H00	16H10
TRILLOGIE : SAINTE FE 2903	22H00	16H00	14H00	18H00	18H00	22H30	
TRILLOGIE : WELCOME IN VIENNA 2907	18H00	18H10	18H10	19H20	22H10	18H00	14H00
VILAIN TONTON 1938		12H15				12H15	
KINDERKIND - MUSICIENS DE BREME 0958							14H15
QUINZAINE DU CINEMA POLONAIS							
ELLES 1936			20H30		12H40	14H10	20H20
JE M'APPELLE KI 1933		18H20			14H20	20H00	16H10
KATYN 2901	20H10	16H10	22H10	18H10	16H00		
L'ÉLÈVE DE BEETHOVEN 1944		20H00			16H00	22H00	
LA DETTE 1948		18H10		20H15	18H10		
MÈRE JEANNE DES ANGES 1950					22H30	18H00	
SOUS LA VILLE 2925	19H40	22H00	18H00	19H40	20H00	21H45	17H50
AGENDA							
EASY RIDER 1955							20H10
L'ÉTRANGER 1944	12H15		12H15			12H15	
LE MERIS 1945		12H15		12H15			12H15
LES RAISINS DE LA COLÈRE 2910		20H20 (CC Université)					
LOCATAIRES 1930							18H30
UN MONDE SANS HUMAN 0952 (Forum bioéthique)			20H20				
VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU 1955	22H15	14H10	14H10	22H10		18H30 (CC Théâtre)	14H10
CINOCHES DES GOSSES							
CHEBURASHKA ET SES AMIS 1920	10H50-14H10			14H10		11H15	
LES ENFANTS LOUPS 1957	10H20-14H00			14H00		11H15	

SEMAINE DU 6 AU 12 FEVRIER 2013							
LES FILMS	MERCREDI 6	JEUDI 7	VENREDI 8	SAMEDI 9	DIMANCHE 10	LUNDI 11	MARDI 12
MOIS DU CINEMA ALLEMAND ET GERMANOPHONE							
ALMANNA 1941			12H15		14H00		
HOTEL LUX 1935				20H10			
KUMA - UNE SECONDE FEMME 1933	12H20						
L'AMOUR ET RIEN D'AUTRE 1928					16H30	12H15	
UNROUBLE ÉQUIPE - LE TRÈS GRAND REVE 1933			18H00				
LA NUIT SANS FIN 1922				18H20			
JE NE VOUDRAIS PAS ÊTRE UN HOMME 0945				20H30			
LA PRINCESSE AUX VITRES 1910 - GERMANOPLM				12H15		15H10	
LE DERNIER DES HOMMES 1917				22H00	13H20		
NOUVEAU SOUFFLE 1933				19H50	20H10		12H15
QUI LE FERA SINON NOUS 2905				16H15	18H10	22H30	16H10
TRILLOGIE : DIEU NE CROIT PLUS EN NOUS 1955	16H00	22H15	14H00	18H10		22H30	16H10
TRILLOGIE : SAINTE FE 2903	22H15	14H10	16H00		22H20		14H00
TRILLOGIE : WELCOME IN VIENNA 2907		16H15	22H00			14H00	22H00
VILAIN TONTON 1938			12H15			18H30	
QUINZAINE DU CINEMA POLONAIS							
ELLES 1936		18H15	16H30			20H10	
JE M'APPELLE KI 1933			18H10	20H20	12H40	16H30	
KATYN 2901	18H10	14H00	22H00	19H40	20H00	18H10	16H00
L'ÉLÈVE DE BEETHOVEN 1944	22H20	20H00			14H20		20H10
LA DETTE 1948		16H10		22H00	16H10		18H10
MÈRE JEANNE DES ANGES 1950			20H00		18H00	16H30-22H00	
SOUS LA VILLE 2925	19H40		14H00	17H50	22H10	14H00	22H00
AGENDA							
A CIEL OUVERT 0952 (CC Amnesty)							20H50
ARCELO-IBITAL LA VIE À LA MORT 0952	20H00 + débat						
EASY RIDER 1955		12H15		12H15			12H15
KARRO (CC Vidéothèque)						20H30	
LES NEIGES DU KLIMANJARO 1947	20H30						
LOCATAIRES 1930	12H15	18H30 (CC Lycées)	12H15			12H15	
LUCIEN LACOMBE 2915 (CinéCharte)				18H15			18H30
MODERATO CANTABILE 1945 (CC Librairie)				22H00			14H00
VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU 1955							
CINOCHES DES GOSSES							
CHEBURASHKA ET SES AMIS 1920	10H50-14H10			14H10		11H15	
LES ENFANTS LOUPS 1957	10H20-14H00			14H10		11H15	

Cinéma Odysée

3 rue des Francs-Bourgeois - Strasbourg
Tél. 03 88 75 10 47

cinemaodyssee.com

L'Odysée, 20 ans de cinéma autrement



Du 16 janvier au 12 février 2013

8^e édition du mois du cinéma allemand et germanophone

Du 16 janvier au 12 février 2013

21^e Quinzaine du cinéma polonais



3^e Forum européen de bioéthique

Le 29 janvier et le 1^{er} février 2013

Cinoche des gosses

A STAR ALLIANCE MEMBER

De nouveau, Meilleure Compagnie Aérienne d'Europe. Globally Yours **TURKISH AIRLINES**

turkishairlines.ch | 0848 444 849



« Le huitième mois du cinéma allemand organisé par l'Odyssee en partenariat avec le Goethe Institut coïncide cette année avec le cinquantième anniversaire du traité de l'amitié entre l'Allemagne et la France (« Traité de l'Élysée »). La programmation proposant dix films récents, voire inédits, et plusieurs classiques appartenant aux trésors du 7^e Art, permettra au public de Strasbourg de découvrir la vitalité et la créativité du cinéma allemand, sa capacité à développer des regards sensibles, intelligents et émouvants. J'en suis d'autant plus heureux que 2013 est l'année du centenaire d'une salle créée en 1913 qui appartient au club très fermé des rares cinémas ouverts avant la Première Guerre mondiale et toujours en activité dans leur dispositif d'origine. Bon vent donc à cette valeureuse manifestation et félicitations pour le Centenaire. »
Julius Georg Luy, Ambassadeur et Représentant Permanent auprès du Conseil de l'Europe

Trésors du cinéma allemand



Le Dernier des hommes

(Der letzte Mann)
 de Friedrich Wilhelm Murnau
 avec Emil Jennings, Illy Detschaff, Max Hiller
 Allemagne – 1924 – 1 h 17 – muet
 Le portier d'un grand hôtel berlinois perd tout son prestige le jour où, devenu trop vieux, il est dépourvu de son bel uniforme pour être relégué au rang de gardien des lavabos dans ce même hôtel. Pour sa famille, ses amis, ses voisins, il n'est plus qu'une épave, en un mot : « le dernier des hommes ». (J. Tulard)

Hommage à Ernst Lubitsch :



La Princesse aux huîtres

(Die Austerprinzessin)
 d'Ernst Lubitsch
 avec Ossy Osvaldo, Victor Janson, Julius Falkenhein
 Allemagne – 1919 – 1 h 00 – muet
 Ossy, fille du richissime roi des huîtres, veut épouser un aristocrate. Une agence lui indique un prince ruiné, Nucki. Mais, par suite d'un malentendu, elle épouse sous le nom de Nucki son valet Josef... (J. Tulard)
Avec le concours du Goethe-Institut



Je ne voudrais pas être un homme

(Ich möchte kein Mann sein)
 d'Ernst Lubitsch
 avec Ossy Osvaldo, F. Sikla, Ill. Ruppfer
 Allemagne – 1918 – 0 h 45 – muet
 La jeune Ossy se travestit en homme et se lance dans la vie nocturne berlinoise.
Avec le concours du Goethe-Institut

Le Traité – der Vertrag

Hommage au général de Gaulle et au chancelier Adenauer
 « Le Traité » présente les moments clés de la naissance du couple franco-allemand, à travers la mise en perspective de la rencontre des deux personnages historiques devenus mythes : le général de Gaulle, chef de l'État français et Konrad Adenauer, Chancelier de la République fédérale allemande. Ces deux hommes incarnent l'histoire en marche et le rêve d'union. Par leur volonté, en effet, l'entente entre les deux peuples devient une réalité, symbolisée par la signature d'un traité fondateur, moins de 18 ans après la fin de la Deuxième Guerre Mmondiale.

Spectacle inédit mêlant jeu d'acteurs, montages vidéo et témoignages rares
 Textes lus par Alain Moussay et Jean-Philippe Meyer avec la participation de Catherine Jovalléy et de Lionel Courtot
 Samedi 2 février, à 19h00



Uilain tonton

(Der böse Onkel)
 d'Urs Odermatt
 avec Miriam Japp, Paula Schramm, Jörg-Heinrich Benthien
 Suisse/Allemagne – 2011 – 1 h 38 – UOST
 Trix Brunner, une mère célibataire ayant quitté la ville depuis des années pour un petit village, accuse un professeur de sport d'avoir harcelé sa fille sexuellement. Tout le village est outré – contre la mère qui prétend pareille horreur – car l'accusé est un ancien champion de renom régional !
Avec le concours du Consulat Général de Suisse à Strasbourg



Hannah Arendt

de Margarethe von Trotta
 avec Barbara Sukowa, Rusek Müllberg, Janet McTeer
 France/Allemagne – 2012 – 1 h 50 – UOST
 La controverse dépeint Hanna Arendt durant les quatre années (1960-64) pendant lesquelles elle a fait le compte-rendu, écrit, et supporté l'accueil violent réservé à son travail sur le procès d'Adolf Eichmann: le célèbre criminel de guerre nazi enlevé par les Israéliens en Argentine puis jugé et condamné à mort à Jérusalem. Arendt a écrit « Eichmann à Jérusalem: rapport sur la banalité du mal » tout d'abord sous forme d'une série en cinq parties pour le New Yorker, avant d'être publié en livre. Ce rapport a immédiatement provoqué un scandale international.
Avant-première Samedi 19 janvier 2013 à 20h30



La Nuit sans fin

(Die endlose Nacht)
 de Willi Tremper
 avec Hannelore Elsner, Paul Esser, Karin Hubner
 Allemagne – 1963 – 1 h 22 – UOST
 Dans l'aéroport Tempelhof de Berlin, une tempête bloque la circulation aérienne. Les voyageurs patientent et des destins se croisent au cours de cette nuit sans fin... Ce microcosme présente alors un état des lieux de la société allemande en 1963.
Film récompensé par le prix du cinéma allemand 1963: meilleure photographie, meilleure interprétation, meilleure musique.
Avec le concours du Goethe-Institut



Nouveau souffle

(Atmen)
 de Karl Markovics
 avec Thomas Schubert, Karin Lischka, Gerhard Liebman
 Autriche – 2011 – 1 h 33 – UOST
 Roman Kogler, 18 ans, a déjà partagé la moitié de sa peine dans un centre de détention pour mineurs et pourrait être libéré sur parole. Il a cependant peu de chances : il n'a aucune famille et ne s'adapte pas en société. Après de nombreuses tentatives, il trouve un travail de réinsertion à la morgue de Vienne. Un jour, il tombe sur le cadavre d'une femme qui porte son nom de famille. Même s'il découvre vite que ce n'est pas sa mère, Roman part alors à la recherche de son passé et de sa mère.
Quinzaine des réalisateurs Cannes 2011



Hotel Lux

(Der ganz große Traum)
 de Sebastian Grobler
 avec Daniel Brühl, Burghart Klaußner, Kathrin von Steinburg
 Allemagne – 2011 – 1 h 53 – UOST
 En 1874, Konrad Koch, jeune professeur d'anglais, est nommé dans un lycée allemand très traditionnel...La matière semble peu enthousiasmer ses élèves. C'est alors que Koch fait recours à une méthode inhabituelle pour faire découvrir aux élèves ce qui est « so british ». Il leur fait découvrir un sport bizarre, complètement inconnu en Allemagne, qu'il a lui-même découvert en Angleterre...le foot. Koch se heurte à une complète réprobation de la part de ses collègues mais les élèves s'organisent...
Avec le concours du Goethe-Institut



Almanya

(Almanya – Willkommen in Deutschland)
 de Yasemin Samdereli
 avec Denis Moschitto, Fahri Ogün Yardim, Arnd Schimklat
 Allemagne – 2011 – 1 h 41 – UOST
 «Suis-je allemand ou turc?». C'est la question que se pose Cenk Yilmaz, 6 ans, lors d'un match de football, alors que ni ses camarades allemands ni ses camarades turcs ne veulent de lui dans leur équipe. Pour le consoler, sa cousine Canan lui raconte l'histoire de leur grand-père Hüseyin qui, à la fin des années 1960, a émigré en Allemagne avec femme et enfants pour y travailler. Le temps a passé et l'Almanya est devenu leur pays d'adoption. Mais le grand-père a acheté une maison en Turquie et souhaite y emmener toute la famille en vacances. Commence alors un voyage plein de souvenirs, de disputes et de surprises... Un beau film plein d'émotion et d'intelligence.
Avec le concours du Goethe-Institut

Kuma

Une seconde femme
 d'Umut Dağ
 avec İlhal Koldas, Begüm Akkaya, Uedat Ericin
 Autriche – 2012 – 1h33 – UOST
 Fatma vit à Vienne avec son mari, Mustafa, et leurs six enfants. Depuis toutes ces années, elle essaie de préserver les traditions et le prestige social de leur famille d'immigrés turcs. Ayse, une jeune fille de 19 ans, est choisie dans un village en Turquie pour officiellement épouser leur fils et se joindre à la famille. En réalité, Fatma a décidé qu'Ayse sera la seconde épouse de son mari. Une relation de complicité va se développer entre les deux femmes, mais l'équilibre de la famille, face au regard des autres, sera mis en péril. Un regard subtil loin de tout manichéisme pour exprimer l'impasse des solutions pragmatiques fondées sur des traditions conservatrices et rétrogrades.
Avec le concours du Goethe-Institut

Du 16 janvier au 12 février 2013
8^e édition du mois du cinéma allemand et germanophone



L'Amour et rien d'autre

(Über uns das All)
 de Jan Schomburg
 avec Sandra Hiller, Georg Friedrich, Felix Knopp
 Allemagne – 2011 – 1 h 28 – UOST
 Est-il possible que quelqu'un vous manque si fort qu'on puisse le retrouver dans un autre ? Martha est une jeune femme épanouie et heureuse en amour. Lorsque son mari Paul disparaît soudainement, elle découvre qu'elle ne connaissait rien de lui. Alors qu'elle tente de faire face, elle rencontre Alexander, qui tombe amoureux d'elle. Un geste suffit pour que Martha projette l'image de Paul sur ce nouvel homme... Alexander pourra-t-il combler le vide laissé par Paul ? A quoi peut ressembler une nouvelle histoire d'amour après la fin soudaine du grand amour ?...
Festival International de Berlin 2011, Section Panorama
 > Prix Europa Cinema
Festival de Valenciennes 2011 > Prix d'interprétation féminine
Festival de St Jean de Luz 2011 > Prix d'interprétation féminine
Festival du Cinéma Européen en Essonne 2011
 > Prix du public et Prix d'interprétation féminin



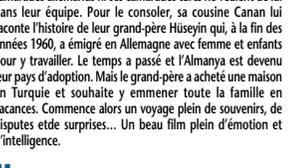
Santa Fé

(Wohin und zurück – Santa Fé)
 d'Axel Corti
 avec Gabriel Baryllil, Doris Buchrucker, Peter Lühr
 Autriche/Allemagne – 1986 – 2 h 03 – UOST
 New York 1940 : le Tonka arrive avec à son bord nombre de réfugiés épuisés. Parmi eux, Frery Tobler, embarqué à Marseille après avoir fui l'Autriche. Sur le bateau, il a fait la connaissance de Freddy Wolff, un jeune compatriote juif. Tous deux bercent l'envie de reconstruire une vie normale. Mais leurs origines et positions sociales vont les confronter à ce pays qui leur apparaissait comme un nouvel Eldorado.
Avec le concours du Goethe-Institut

2^e PARTIE



1^{re} PARTIE



3^e PARTIE

Dieu ne croit plus en nous
 (An uns glaubt Gott nicht mehr)
 d'Axel Corti
 avec Johannes Silber Schneider, Barbara Petritsch, Armin Mueller-Stahl
 Autriche/Allemagne/Suisse – 1982 – 1 h 55 – UOST
 Vienne 1938: après la Nuit de Cristal et le meurtre de son père par les nazis, Ferry Tobler, un adolescent juif, fuit l'Autriche. Avec un laissez-passer difficilement acquis, il échoue à Prague. Il y fait la connaissance de Gandhi, soldat allemand anti-nazi échappé de Dachau, et d'Alena, une tchèque chargée d'assister les réfugiés. Ensemble et avec d'autres immigrants juifs, ils parviennent jusqu'à Paris. Mais, sans papiers, ils sont arrêtés et internés par les autorités françaises dans le camp de rétention de Saint-Just-en-Chaussée. Profitant du chaos qui suit l'invasion allemande, ils s'échappent et tentent de rejoindre Marseille dans l'espoir de s'embarquer pour les Etats-Unis.
Avec le concours du Goethe-Institut

La trilogie



Welcome in Vienna

(Wohin und zurück – Welcome in Vienna)
 d'Axel Corti
 avec Gabriel Baryllil, Nicolas Brieger, Claudia Messner
 Autriche/Allemagne/Suisse – 1986 – 2 h 07 – UOST
 Europe 1944 : à Vienne, la guerre est terminée. Freddy Wolff, ancien juif autrichien ayant fui le nazisme pour rejoindre les forces américaines de libération, va traverser toute l'Europe jusqu'en Autriche, son pays natal. Il y découvrira les conséquences de la guerre et de l'occupation communiste.
Avec le concours du Goethe-Institut

1^{re} PARTIE

Dieu ne croit plus en nous



2^e PARTIE

Santa Fé

(Wohin und zurück – Santa Fé)
 d'Axel Corti
 avec Gabriel Baryllil, Doris Buchrucker, Peter Lühr
 Autriche/Allemagne – 1986 – 2 h 03 – UOST
 New York 1940 : le Tonka arrive avec à son bord nombre de réfugiés épuisés. Parmi eux, Frery Tobler, embarqué à Marseille après avoir fui l'Autriche. Sur le bateau, il a fait la connaissance de Freddy Wolff, un jeune compatriote juif. Tous deux bercent l'envie de reconstruire une vie normale. Mais leurs origines et positions sociales vont les confronter à ce pays qui leur apparaissait comme un nouvel Eldorado.
Avec le concours du Goethe-Institut



3^e PARTIE

Welcome in Vienna
 (Wohin und zurück – Welcome in Vienna)
 d'Axel Corti
 avec Gabriel Baryllil, Nicolas Brieger, Claudia Messner
 Autriche/Allemagne/Suisse – 1986 – 2 h 07 – UOST
 Europe 1944 : à Vienne, la guerre est terminée. Freddy Wolff, ancien juif autrichien ayant fui le nazisme pour rejoindre les forces américaines de libération, va traverser toute l'Europe jusqu'en Autriche, son pays natal. Il y découvrira les conséquences de la guerre et de l'occupation communiste.
Avec le concours du Goethe-Institut

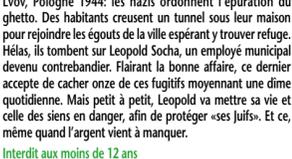
Du 16 janvier au 12 février 2013
21^e Quinzaine du cinéma polonais

Chers Amis,
 C'est la troisième fois que j'ai le plaisir d'annoncer la 21^e Quinzaine du cinéma polonais à l'Odyssee. J'en suis d'autant plus heureuse qu'une partie des films est consacrée aux femmes polonaises. Il nous sera possible de découvrir le monde au travers des yeux de ces femmes, d'observer leurs problèmes et de participer à leur vie quotidienne à travers des histoires parfois amères mais toujours intéressantes. Le cinéma polonais propose des regards à valeur universelle car l'universel c'est le particulier sans les murs. C'est ce qui caractérise tous ces films venus de Pologne parmi les plus intéressants de ces dernières années et dont certains sont de véritables chefs-d'œuvre de grands réalisateurs comme Andrzej Wajda, Agnieszka Holland et Jerzy Kawalerowicz. Je vous invite chaleureusement à venir fréquenter l'Odyssee dans le cadre de cette manifestation. Je voudrais vivement remercier le Directeur de l'Odyssee, Faruk Günaltay, qui permet de maintenir cette formidable tradition.
Urszula Gacek, Ambassadeur
Représentante permanente de la République de Pologne auprès du Conseil de l'Europe



Sous la ville

(In Darkness)
 d'Agnieszka Holland
 avec Robert Wleckiewicz, Benno Firlmann, Kinga Preis
 Pologne/Allemagne/Canada – 2011 – 2 h 25 – UOST
 Lvov, Pologne 1944: les nazis ordonnent l'épuration du ghetto. Des habitants creusent un tunnel sous leur maison pour rejoindre les égouts de la ville espérant y trouver refuge. Hélas, ils tombent sur Leopold Socha, un employé municipal devenu contrebandier. Flairant la bonne affaire, ce dernier accepte de cacher onze de ces fugitifs moyennant une dime quotidienne. Mais petit à petit, Leopold va mettre sa vie et celle des siens en danger, afin de protéger «ses Juifs». Et ce, même quand l'argent vient à manquer.
Interdit aux moins de 12 ans



Elles

de Malgorzata Szumowska
 avec Juliette Binoche, Finais Demoustier, Joanna Kulig
 Pologne/Allemagne/France – 2012 – 1h36 – UOST
 Anne, journaliste parisienne pour un grand magazine féminin, mariée, deux enfants, doit écrire un article sur la prostitution étudiantine. La rencontre avec deux jeunes filles dont la vie est aux antipodes de la sienne va avoir des conséquences majeures sur une existence trop rangée.
Avec le concours du Goethe-Institut

La Dette

(Kret)
 de Rafael Lewandowski
 avec Borys Szyc, Marian Dziedziel, Magdalena Czerwinska
 Pologne/France – 2010 – 1 h 48 – UOST
 Pawel, un jeune Polonais découvre que son père dont il avait toujours cru qu'il était un des héros du syndicat Solidarnosc 30 ans plus tôt, a peut-être dissimulé un passé moins glorieux, à la solde du régime. Leur relation est mise à mal et malgré des efforts des uns et des autres pour étouffer les fantômes du passé, ceux-ci vont tout de même resurgir.
Avec le concours du Goethe-Institut

Le cinéma polonais et les femmes Du 16 au 23 janvier 2013



Journée de la femme

(Dzien Robiet)
 de Maria Sadowska
 avec Hafazyna Ruzwiltkowska, Ergk Lubos,
 Grazyna Barszczewska
 Pologne – 2011 – 1 h 30 – UOST
 Halina est caissière dans un grand magasin et rêve d'une vie meilleure pour elle et pour sa fille de 13 ans, Mizia. La chance semble enfin lui sourire, elle est nommée responsable du magasin où elle travaille. Cette victoire a cependant un goût amer, avoir un train de vie plus élevé et un meilleur salaire se paye au prix fort.
Avec le concours de l'Institut Polonais de Paris



Rose

(Roza)
 de Wojciech Smarzowski
 avec Agata Kulasa, Marcin Dorocinski, Malwina Buss
 Pologne – 2011 – 1 h 34 – UOST
 A la fin de l'été 1945, Tadeusz, un ancien soldat qui a tout perdu pendant la guerre, arrive dans la région de Mazurie située au nord-est de la Pologne. Il se rend chez Rose, veuve d'un soldat allemand pour lui remettre une photo ainsi que l'alliance de ce dernier. Tadeusz va alors découvrir quelle a été la vie de cette femme et les souffrances qu'elle a endurées.
 7 Eagles décernés par l'Académie Polonaise du Cinéma, dont celui de meilleur film de l'année.
Avec le concours de l'Institut Polonais de Paris



Je m'appelle Ki

(Ki)
 de Leszek Dawid
 avec Roma Gajdosowska
 Pologne – 2011 – 1 h 33 – UOST
 Ki vient d'avoir un enfant. Contrainte de fuir son compagnon, elle fait face aux restrictions et aux responsabilités qui lui incombent en tant que mère célibataire. Or, insouciant et réveuse, elle veut vivre intensément et met son imagination au profit de la création artistique. Sur le plan affectif, ses relations avec les hommes sont compliquées et demeurent sans promesse. Tour à tour irritante, attachante, agressive et fragile, Ki ne laisse personne indifférent. C'est une femme libre et insoumise à qui il faudra, un jour, donner sa chance.
Avec le concours du Goethe-Institut



Rose

(Roza)
 de Wojciech Smarzowski
 avec Agata Kulasa, Marcin Dorocinski, Malwina Buss
 Pologne – 2011 – 1 h 34 – UOST
 A la fin de l'été 1945, Tadeusz, un ancien soldat qui a tout perdu pendant la guerre, arrive dans la région de Mazurie située au nord-est de la Pologne. Il se rend chez Rose, veuve d'un soldat allemand pour lui remettre une photo ainsi que l'alliance de ce dernier. Tadeusz va alors découvrir quelle a été la vie de cette femme et les souffrances qu'elle a endurées.
 7 Eagles décernés par l'Académie Polonaise du Cinéma, dont celui de meilleur film de l'année.
Avec le concours de l'Institut Polonais de Paris



Mère Jeanne des Anges

(Matka Joanna Od Aniolow)
 de Jerzy Kawalerowicz
 avec Lucyna Wilnicka, Mieczyslaw Voit, Anna Cieplewska
 Pologne – 1961 – 1 h 50 – UOST
 Kawalerowicz s'inspire de la véritable histoire des «Possédées de Loudun». Au XVIII^e siècle, dans la campagne polonaise, l'abbé Suryn est chargé d'exorciser les religieuses d'un carmel, où toutes les sœurs ainsi que la Mère supérieure ont été, selon la rumeur publique, possédées par les démons. L'exorcisme commence mais les démons qui prétendent être entrés dans le corps de Mère Jeanne des Anges refusent obstinément de la quitter...
Grand Prix Spécial du Jury, Festival de Cannes, 1961.



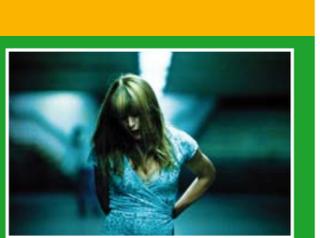
Katyn

(KATYN)
 d'Andrzej Wajda
 avec Artur Zmijewski, Andrzej Chyra, Danusia Stenka
 Pologne – 2007 – 2 h 01 – UOST
 Anna, la femme du capitaine d'un régiment des Uhlands, attend le retour de son mari. Elle ne peut se résoudre à l'idée qu'il ait été assassiné par les Russes. En avril 1943, l'épouse d'un général apprend la mort de son mari quand les Allemands découvrent l'existence de charniers dans la forêt de Katyn, contenant des milliers d'officiers polonais. Silences et mensonges brisent le cœur d'Agnieszka, la sœur d'un pilote qui a connu le même sort. Quel sens les mots patrie et liberté ont-ils dans un Etat polonais d'après-guerre tombé sous la dépendance de l'Union soviétique ?
Avec le concours du Goethe-Institut



L'Èlève de Beethoven

(Hopia mistrza)
 d'Agnieszka Holland
 avec Ed Harris, Diane Kruger, Matthew Goode
 Etats-Unis/Allemagne/Hongrie – 2006 – 1 h 44 – UOST
 A l'époque où il compose la Neuvième Symphonie, le musicien Ludwig van Beethoven tombe éperdument amoureux de son assistante. Ce sentiment va tourner à l'obsession...
Avec le concours du Goethe-Institut



Dans une chambre à coucher

(W sypialni)
 de Tomasz Wasilowski
 avec Hafazyna Herman, Tomasz Tyndyk, Agata Buzek
 Pologne – 2012 – 1 h 20 – UOST
 Edyta, une femme de quarante ans, fait une fugue. Qui fuit-elle ? Ou va-t-elle ? Pour survivre, elle rencontre des hommes sur des sites internet. Mais Edyta n'est vraiment pas une «occasionnelle» - c'est une femme blessée et sauvage. Patryk, l'une de ses «conquêtes» virtuelles, tente de l'apprivoiser...
Avec le concours de l'Institut Polonais de Paris