

# Cinoche des gosses du 13 février au 19 mars 2013



## Chien jaune de Mongolie

(Die Hühle des gelben Hundes)

de Byambasuren Davaa  
avec Urjinder Batkhuluu, Daramdadi Batchuluun, Nansa Batchuluun  
Rütemagne/Mongolie - 2005 - 1h33 - UF

Un jour, Nansa, une gamine de six ans, ramène chez elle un chien abandonné. Son père pense qu'il va leur porter malheur et veut s'en débarrasser. Nansa tente de le cacher, mais le jour où la famille déménage, elle doit l'abandonner... Lorsque son père découvre que son dernier-né, un bébé de quelques mois, a été sauvé d'une attaque de vautours grâce au chien de Nansa, il accueillera enfin l'animal au sein de la famille.



## Ernest et Célestine

de Benjamin Renner, Vincent Patar  
France - 2012 - 1h19

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se réconforter, et bouleverser ainsi l'ordre établi...

À partir de 3 ans

### SEMAINE DU 13 AU 19 FEVRIER 2013

LES FILMS	MERCREDI 13	JEUDI 14	VENDREDI 15	SAMEDI 16	DIMANCHE 17	LUNDI 18	MARDI 19
<b>L'AMOUR AU CINEMA</b>							
AMORE 1H58			18H10	20H00	14H15		20H10
CABARET 2H04	18H00	18H10-22H40					
COMEDIE ROMANTIQUE 2 L'ADIEU AU CELBAT 1H49			18H10-22H20	18H00-22H15	18H40-22H10	18H10-22H20	18H10-22H15
FILM D'AMOUR ET D'ANARCHIE 2H09	20H10						
IN THE MOOD FOR LOVE 1H38		12H15					
L'ECLIPSE 2H05			20H10				
L'IMPORTANT C'EST D'AMER 1H49	22H20					12H15	
LE QUI DES BRUMES 1H31		12H15		12H15	20H30	12H15	12H15
LOCATAIRES 1H30	12H15				12H40		
LOCATAIRES 1H30			14H10		12H15		19H40
PARLE AVEC ELLE 1H52							
SENSO 1H45			16H20				
SUR LA ROUTE DE MADISON 2H15	15H30	14H00		15H40	16H20		15H40
<b>HITCHCOCK</b>							
CORRESPONDANT 17 1H59			14H10				
FENETRE SUR COUR 1H52	18H00		20H20	15H45			18H00
JOES MATRIMONIALES MR. ET MRS. SMITH 1H35					12H50	20H30	
L'INCONNU DU NORD-EXPRESS 1H41			22H20	22H00	14H30		20H00
LA MAISON DU DOCTEUR EDWARDS 1H51					18H00		
LA MORT AUX TROUSSES 2H06		16H15				15H45	
LE CRIME ETAIT PRESQUE PARFAIT 1H45					22H10	22H10	12H15
LES ENCHANES (NOTORIUS) 1H41	22H15	20H30	16H15		16H15		18H00
PSYCHOSE 1H50		18H30		20H00			16H00
REBECCA 2H10	20H00	14H00		17H45		15H45	
SOUPCONS 1H39		22H15					20H10
SUEURS FROIDES (VERTIGO) 2H06	15H45		18H10				22H00
<b>AGENDA</b>							
WANDA 1H45	12H15	20H10	12H15				
DARK WATER 1H37						18H30	
<b>CINOCHES DES GOSSÉS</b>							
CHEN JAUNE DE MONGOLIE 1H33	10H40-14H10			14H10	11H15	10H40-14H10	10H40-14H10
ERNEST ET CELESTINE 1H19	10H50-14H00			14H15	11H15	10H50-14H15	10H50-14H15

### SEMAINE DU 20 AU 26 FEVRIER 2013

LES FILMS	MERCREDI 20	JEUDI 21	VENDREDI 22	SAMEDI 23	DIMANCHE 24	LUNDI 25	MARDI 26
<b>L'AMOUR AU CINEMA</b>							
AMORE 1H58							12H15
CABARET 2H04				15H40	20H15		15H40
COMEDIE ROMANTIQUE 2 L'ADIEU AU CELBAT 1H49	18H00-22H15	22H45	18H00-22H15	18H00-22H20	18H20-22H15	18H10-22H15	18H00-22H15
FILM D'AMOUR ET D'ANARCHIE 2H09	20H00						
IN THE MOOD FOR LOVE 1H38	12H15				16H40		12H15
L'ECLIPSE 2H05			20H00				
L'IMPORTANT C'EST D'AMER 1H49		12H15					
LE QUI DES BRUMES 1H31	12H15		20H30		12H40		12H15
LOCATAIRES 1H30			12H15		12H50		
LOCATAIRES 1H30		15H40					20H00
PARLE AVEC ELLE 1H52					12H15		
SENSO 1H45				20H00		14H15	15H40
SUR LA ROUTE DE MADISON 2H15	15H40						
<b>HITCHCOCK</b>							
CORRESPONDANT 17 1H59				20H00			
FENETRE SUR COUR 1H52	22H00	20H00		15H45		20H10	
JOES MATRIMONIALES MR. ET MRS. SMITH 1H35			15H45		12H15		22H00
L'INCONNU DU NORD-EXPRESS 1H41				22H00	14H30		22H00
LA MAISON DU DOCTEUR EDWARDS 1H51		22H00			20H00		
LA MORT AUX TROUSSES 2H06		15H45				18H00	15H45
LE CRIME ETAIT PRESQUE PARFAIT 1H45	18H00						
LES ENCHANES (NOTORIUS) 1H41		18H00	22H10		16H15		20H15
PSYCHOSE 1H50	20H00			17H45	18H00	22H10	
REBECCA 2H10		15H45		17H45			
SOUPCONS 1H39			17H30		22H10		15H45
SUEURS FROIDES (VERTIGO) 2H06						15H45	18H00
<b>AGENDA</b>							
WANDA 1H45		12H15				12H15	
FILMS CONSEIL DE L'EUROPE SUR LA PAUVERTE 1H05			19H15				
ALICE DANS LES VILLES 1H50		20H10					
<b>CINOCHES DES GOSSÉS</b>							
CHEN JAUNE DE MONGOLIE 1H33	10H40-14H10	10H40-14H10	10H40-14H10	10H40-14H10	11H15	10H40-14H10	10H40-14H10
ERNEST ET CELESTINE 1H19	10H50-14H15	10H50-14H15	10H50-14H15	10H50-14H15	11H15	10H50-14H15	10H50-14H15

### SEMAINE DU 27 FEVRIER AU 5 MARS 2013

LES FILMS	MERCREDI 27	JEUDI 28	VENDREDI 1	SAMEDI 2	DIMANCHE 3	LUNDI 4	MARDI 5
<b>L'AMOUR AU CINEMA</b>							
AMORE 1H58	20H00			12H15	16H15		
CABARET 2H04	15H40	20H00				16H20	14H00
COMEDIE ROMANTIQUE 2 L'ADIEU AU CELBAT 1H49	18H00-22H10	18H00-22H10	18H00-22H10	18H00-22H10	18H15	22H15	22H45
FILM D'AMOUR ET D'ANARCHIE 2H09			15H40		18H10		
IN THE MOOD FOR LOVE 1H38	18H10	12H15			20H15	12H15	
L'ECLIPSE 2H05				20H00			
L'IMPORTANT C'EST D'AMER 1H49		18H10					
LE QUI DES BRUMES 1H31	12H15		18H10		12H40		
LOCATAIRES 1H30			12H15				12H15
LOCATAIRES 1H30			20H00	15H40	14H15		
PARLE AVEC ELLE 1H52							
SENSO 1H45						18H30	
SUR LA ROUTE DE MADISON 2H15		15H40				14H00	16H10
<b>HITCHCOCK</b>							
CORRESPONDANT 17 1H59			20H00		22H10		14H00
FENETRE SUR COUR 1H52		22H00		15H50		20H00	
JOES MATRIMONIALES MR. ET MRS. SMITH 1H35				12H15		12H15	22H00
L'INCONNU DU NORD-EXPRESS 1H41		12H15	22H10		18H10		
LA MAISON DU DOCTEUR EDWARDS 1H51						22H15	20H00
LA MORT AUX TROUSSES 2H06	20H00	15H50					
LE CRIME ETAIT PRESQUE PARFAIT 1H45	12H15						
LES ENCHANES (NOTORIUS) 1H41				20H20	16H20		18H10
PSYCHOSE 1H50		20H00	12H15				18H10
REBECCA 2H10	15H50					16H10	
SOUPCONS 1H39				22H10	12H50	20H30	12H15
SUEURS FROIDES (VERTIGO) 2H06	22H10		15H50			14H00	
<b>AGENDA</b>							
TOUS COBAVÉS 2H00						20H20 + défilé	
MAN HUNT 1H45 (CC Lycées)							18H30
<b>CINOCHES DES GOSSÉS</b>							
CHEN JAUNE DE MONGOLIE 1H33	10H40-14H15	10H40-14H15	10H40-14H15	10H40-14H15	11H15		
ERNEST ET CELESTINE 1H19	10H50-14H15	10H50-14H15	10H50-14H15	10H50-14H15	11H15		

## L'Odyssée joue cartes sur table

Pensez à la carte cinéphile ! Pour un montant de 25€, bénéficiez pendant 1 an du tarif exceptionnel de 4€ pour toutes les séances. Du 13 février au 19 mars, l'Odyssée, en partenariat avec la Turkish Airlines, offre un billet aller-retour Bâle - Istanbul à deux personnes qui auront acheté leur carte cinéphile. Les vainqueurs seront désignés par tirage au sort. A vous de jouer !

## Cinéma Odyssée

3 rue des Francs-Bourgeois - Strasbourg

Tél. 03 88 75 10 47

cinemaodysee.com

# L'Odyssée 2013, le centenaire d'une salle



Du 13 février au 19 mars 2013

## L'amour au cinéma

## Hitchcock

## Cinoche des gosses

A STAR ALLIANCE MEMBER

De nouveau, Meilleure Compagnie Aérienne d'Europe.

Globally Yours TURKISH AIRLINES

turkishairlines.ch | 0848 444 849



# L'amour au cinéma

Du 13 février au 19 mars 2013

Des chefs-d'œuvre, des perles rares et précieuses, des valeurs sûres incontournables, 12 films à voir et revoir pour découvrir les conjugaisons de l'amour sur grand écran. Venez seul, à deux ou à plusieurs pour vivre au diapason des émotions du cœur et de l'esprit.



## Comédie romantique 2, l'adieu au célibat

**(Romantik Komedij 2)**  
d'Érol Üzüel  
avec Sitem Kobat, Engin Altın Düzyatan, Sedef Fürci  
Turquie – 2012 – 1h49 – UOST  
Zeynep est mariée avec Ergün et Esra prépare son mariage avec Mert. Didem est la seule parmi son groupe d'amis à être célibataire. Parce qu'elle n'a toujours pas reçu de demande en mariage de la part de Cem, Didem commence à lire un livre appelé *Sur le chemin menant au mariage*. Alors qu'elle s'essaye auprès de Cem aux conseils prodigués dans le livre, les événements se déroulent de façon imprévue.



## L'Eclipse

**(L'Eclisse)**  
de Michelangelo Antonioni  
avec Monica Vitti, Alain Delon, Francisco Rabat  
Italie – 1961 – 2h05 – UOST  
Pour éviter les ennuis d'argent et avoir une vie plus large, Vittoria, fille d'employés de condition modeste, a vécu pendant trois ans avec Ricardo, jeune attaché d'ambassade. Mais cette vie sans amour lasse la jeune femme et malgré les supplications de Ricardo, elle rompt avec lui. Elle rencontre alors à la Bourse, où elle retrouve sa mère qui joue pour occuper ses loisirs, un jeune agent de change avec qui elle essaie de réapprendre à aimer. Mais le jeune homme va la décevoir et Vittoria va bientôt retrouver le goût amer de la solitude...

« Chef d'œuvre à voir et à revoir ».  
Prix spécial du jury – Cannes 1962



## Locataires

**(Bin jip)**  
de Kim Ki-duk  
avec Lee Seung-yeon, Joe Hee, Kwon Hyuk-ho  
Japon/Corée du Sud – 2004 – 1h30 – UOST  
Tae-suk arpente les rues à moto. Il laisse des prospectus sur les poignées de porte des maisons. Quand il revient quelques jours après, il sait ainsi qu'elles sont désertées. Il y pénètre alors et occupe ces lieux inhabités, sans jamais rien y voler. Un jour, il s'installe dans une maison aisée où loge Sun-houa, une femme maltraitée par son mari...

**Lion d'Argent du meilleur réalisateur et Prix Fipresci, Mostra de Venise 2004**



## Parle avec elle

**(Hable con ella)**  
de Pedro Almodóvar  
avec Javier Cámara, Dario Grandinetti, Rosario Flores  
Espagne – 2001 – 1h52 – UOST  
« Lors d'un spectacle de Pina Bausch, Benigno, infirmier, remarque les larmes de son voisin, Marco, un écrivain d'une quarantaine d'années. Il aimerait pouvoir lui faire part de son émotion, mais il n'ose pas. Plusieurs mois plus tard, le destin les fait se rencontrer à la clinique El Bosque où travaille Benigno. Lydia, la petite amie de Marco, torero professionnel, est dans le coma, après un accident pendant une corrida. Benigno s'occupe, quant à lui, d'une jeune danseuse, elle aussi dans le coma, Alicia. Les deux hommes deviennent très vite amis. » (Première)



## In the mood for love

de Wong Kar-wai  
avec Maggie Cheung, Tony Leung, Rebecca Pan  
Hong-Kong – 1999 – 1h38 – UOST  
Hong-Kong, 1962. Le même jour, un homme et une femme emménagent à quelques portes l'un de l'autre, chez des logeurs différents. Chow Mo-Wan est journaliste et sa femme travaille dans un hôtel. Li-Zhen est secrétaire et son mari travaille pour une société japonaise. Ils se croisent, entretiennent des rapports de voisinage aimables et réservés. Mais un jour, ils se rendent compte que leurs conjoints sont amants. Blessés, Chow Mo-Wan et Li-Zhen se rapprochent alors, pour essayer de comprendre comment a pu naître cet amour adultère. Cette soudaine intimité, même platonique, est a priori inacceptable pour le voisinage.



## Sur la route de Madison

**(The Bridges of Madison County)**  
de Clint Eastwood  
avec Ilse Huppert, Clint Eastwood, Annie Corley  
USA – 1995 – 2h15 – UOST  
Michael Johnson et sa sœur Caroline reviennent dans la ferme de leur enfance régler la succession de leur mère, Francesca. Ils vont découvrir tout un pan de la vie de leur mère ignoré de tous, sa brève, intense et inoubliable liaison avec un photographe de passage.

« Très beau film tout en émotion. »



## L'important c'est d'aimer

d'Andrzej Żuławski  
avec Romy Schneider, Jacques Dutronc, Fabio Testi  
France – 1975 – 1h49  
Un jeune photographe reporter, Servais Mont, rencontre sur un plateau de tournage Nadine Chevalier, une actrice ratée contrainte, pour survivre, de tourner dans des films pornographiques. Immédiatement séduit, Servais Mont se rend chez elle pour faire une série de photos. La jeune femme est mariée à Jacques, un être fragile, à la fois drôle et amer, qui fuit les réalités de la vie. Très attirés l'un vers l'autre, Nadine et Servais se revoient. Ce dernier décide d'aider Nadine à son insu. Il veut commanditer une pièce de théâtre dans laquelle elle aura enfin un rôle digne de son talent...

César de la meilleure actrice : Romy Schneider



## Film d'amour et d'anarchie

**(Film d'amore e d'anarchia, ovvero stamattina alle 10 in via dei Fiori nella nota casa di tolleranza)**  
de Lina Wertmüller  
avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Eros Pagni  
Italie – 1973 – 2h09 – UOST  
Dans les années trente. Tonino vient depuis sa campagne, où il travaille, à Rome pour tuer Mussolini. Arrivé dans la capitale, il tombe amoureux d'une prostituée, Salomé.

« Une perle superbe à découvrir. »



## Cabaret

de Bob Fosse  
avec Liza Minnelli, Michael York, Helmut Griem  
USA – 1972 – 2h04 – UOST  
Berlin, début des années 30. La vie d'un cabaret, le Kit Kat Klub, et l'histoire d'un amour entre l'une des chanteuses et un jeune étudiant dans le Berlin des années trente, secoué par la montée du nazisme...

« Attention, chef d'œuvre absolu ! »



## Amore

**(Io sono l'amore)**  
de Luca Guadagnino  
avec Tilda Swinton, Alba Rohrwacher, Pippo Delbono  
Italie – 2009 – 1h50 – UOST  
Dans la propriété des Recchi, riche famille d'industriels milanais, Emma coule des jours monotones, enfermée dans son mariage et son sens du devoir. Au printemps, elle fait la connaissance d'Antonio, surdoué en cuisine et meilleur ami de son fils. Leur rencontre déclenche des passions longtemps réprimées et conduit Emma sur le chemin d'un retour à la vie.



## Senso

de Luchino Visconti  
avec Farley Granger, Alida Valli, Massimo Girotti  
Italie – 1954 – 1h45 – UOST  
En 1866, la Vénétie est sous le joug de l'occupant autrichien. La comtesse Livia Serpieri est de ceux qui s'opposent avec vigueur à cette mainmise étrangère. Jusqu'au jour où elle s'éprend violemment d'un jeune lieutenant autrichien...

« Pur chef d'œuvre. »

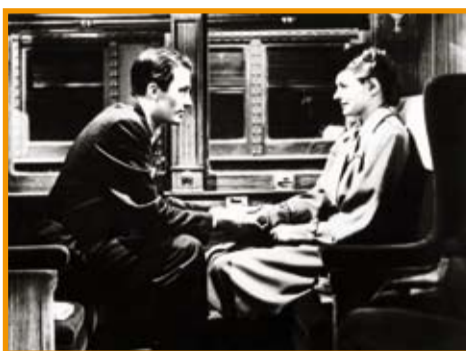


## Le Quai des brumes

de Marcel Carné  
avec Jean Gabin, Michèle Morgan, Michel Simon  
France – 1938 – 1h31  
Par une nuit ténébreuse, un déserteur du nom de Jean arrive au Havre dans l'espoir de quitter la France. En attendant un bateau, il trouve refuge au bout des quais, dans une baraque autour de laquelle gravitent plusieurs marginaux. Il y fait la rencontre de Nelly, une belle et mystérieuse jeune femme dont le regard le bouleverse. Cette dernière vit dans la terreur de son tuteur, le misérable Zabel, lui-même racketté par une bande de voyous. Par amour, Jean se mêle aux affaires de Nelly et met les pieds dans un engrenage périlleux...

# Hitchcock

Du 13 février au 19 mars 2013



## La Maison du Docteur Edwardes

**(Spellbound)**  
d'Alfred Hitchcock  
avec Gregory Peck, Ingrid Bergman, Leo G. Carroll  
USA – 1945 – 1h51 – UOST  
Constance, médecin dans un asile d'aliénés, tombe amoureuse du nouveau directeur. Cependant, elle s'aperçoit rapidement que l'homme qu'elle aime est en réalité un malade mental qui se fait passer pour le Dr Edwardes. Quand il prend conscience de son amnésie, il croit avoir tué le véritable docteur et s'enfuit de la clinique. Constance le retrouve et le cache chez son vieux professeur qui va analyser les rêves du malade et trouver l'origine de son déséquilibre.



## Sueurs froides

**(Vertigo)**  
d'Alfred Hitchcock  
avec James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes  
USA – 1958 – 2h06 – UOST  
Scottie est sujet au vertige, ce qui lui porte préjudice dans son métier de policier. Rendu responsable de la mort d'un de ses collègues, il décide de quitter la police. Une ancienne relation le contacte afin qu'il suive sa femme, possédée selon lui par l'esprit de son aïeule. Scottie s'éprend de la jeune femme et se trouve ballotté par des événements qu'il ne peut contrôler.

« Vertigo contient, à l'état de condensé poétique, psychanalytique et métaphysique, tout ce que le cinéma peut offrir. » (Jacques Lourcelles)



## Correspondant 17

**(Foreign Correspondent)**  
d'Alfred Hitchcock  
avec Joel McCrea, Laraine Day, Herbert Marshall  
USA – 1940 – 1h59 – UOST  
Johnny Jones, journaliste américain au New York Globe, est envoyé en Europe en 1939 pour évaluer l'éventualité d'une Seconde Guerre mondiale. A Londres, il fait la rencontre de Van Meer, un vieil homme politique hollandais, seul à connaître la clause secrète d'un traité d'alliance. Après un attentat simulé, Van Meer est enlevé par des espions nazis, et Jones se lance à sa recherche en Hollande, aidé en cela par Carol, une jeune fille dont le père préside une société pacifiste...



## Le crime était presque parfait

**(Dial M. for Murder)**  
d'Alfred Hitchcock  
avec Grace Kelly, Ray Milland, Robert Cummings  
USA – 1954 – 1h45 – UOST  
Tony Wendice s'est marié avec Margot pour sa richesse. Mais celle-ci le trompe depuis peu avec Mark Halliday, un jeune auteur de romans policiers. Craignant que sa femme le quitte et le laisse sans le sou, Tony décide de le supprimer.

« Hitchcock poursuit, avec ce film tourné en relief et en décor unique, les expérimentations techniques et dramatiques entamées avec *Lifeboat* et *La Corde*. » (Théâtre du temple)



## Les Enchaînés

**(Notorious)**  
d'Alfred Hitchcock  
avec Cary Grant, Ingrid Bergman  
USA – 1946 – 1h41 – UOST  
En 1946, le père d'Alicia Huberman, Américain d'origine allemande, est condamné pour espionnage au profit des nazis. Il se suicide peu après dans sa cellule. Des lors, la vie d'Alicia, qui réprouvait les activités de son père, va à vau-l'eau: elle s'adonne à l'alcool et collectionne les liaisons sans lendemain. Elle est contactée par un agent des services secrets américains, Devlin, afin d'accomplir une mission dans le milieu d'anciens nazis non repentis...



## Fenêtre sur cour

**(Rear Window)**  
d'Alfred Hitchcock  
avec James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey  
USA – 1954 – 1h52 – UOST  
A cause d'une jambe cassée, le reporter-photographe L.B. Jefferies est contraint de rester chez lui dans un fauteuil roulant. Homme d'action et amateur d'aventure, il s'aperçoit qu'il peut tirer parti de son immobilité forcée en étudiant le comportement des habitants de l'immeuble qu'il occupe dans Greenwich Village. Et ses observations l'amènent à la conviction que Lars Thorwald, son voisin d'en face, a assassiné sa femme. Sa fiancée, Lisa Fremont, ne le prend tout d'abord pas au sérieux, ironisant sur l'excitation que lui procure sa surveillance, mais finit par se prendre au jeu...



## Mr. and Mrs. Smith

**(Joies matrimoniales)**  
d'Alfred Hitchcock  
avec Carole Lombard, Robert Montgomery, Gene Raymond  
USA – 1941 – 1h35 – UOST  
Après trois ans de bonheur sans nuage, David Smith apprend un jour que son mariage avec Anne n'est pas régulièrement valide. Il cache la nouvelle à sa femme qui l'apprend de son côté. Des lors, celle-ci entend se faire prier et oblige David à lui refaire la cour comme au début.

« Un film à part dans l'œuvre du maître du suspense qui s'inscrit dans le genre de la comédie du remariage. Saveur capitieuse garantie ! (Théâtre du temple) »



## La Mort aux trousses

**(North by Northwest)**  
d'Alfred Hitchcock  
avec Cary Grant, Eva-Marie Saint, James Mason  
USA – 1959 – 2h06 – UOST  
Roger Thornhill, flegmatique publicitaire new-yorkais, est enlevé par deux hommes qui tentent de le tuer. Il réussit à sauver sa vie – la première d'une longue série d'échappées belles – puis se rend au siège des Nations unies, poursuivant un certain Townsend qui le prend pour l'un de ses ravisseurs.

« Mais ce dernier est assassiné et les circonstances accusent Thornhill, qui doit désormais déjouer à la fois la police et les espions lancés à ses trousses. Sautant dans un train pour Chicago, il tombe sous le charme d'une blonde voyageuse, Eve Kendall, qui l'aide à se cacher. Se trouve-t-elle là par hasard ? »



## Soupçons

**(Suspicion)**  
d'Alfred Hitchcock  
avec Cary Grant, Joan Fontaine, Cedric Hardwicke  
USA – 1941 – 1h39 – UOST  
Parce qu'il lui ment trop souvent, Lina, la jeune épouse de Johnnie, se met à le soupçonner d'être un assassin et s'imaginant qu'il veut la tuer.

« Le génie d'Hitchcock une nouvelle fois à l'œuvre, le cinéaste réussissant le tour de force de nous faire frémir avec un verre de lait. » (Théâtre du temple)



## L'Inconnu du Nord-Express

**(Strangers on a Train)**  
d'Alfred Hitchcock  
avec Farley Granger, Robert Walker, Ruth Roman  
USA – 1951 – 1h41 – UOST  
Un champion de tennis est abordé dans un train par un inconnu qui lui propose un étrange marché : il supprime sa femme encombrante si celui-ci se charge d'éliminer son propre père. Croyant avoir à faire à un fou, le tennisman ne lui prête aucune attention. Peu de temps après, sa femme est assassinée...



## Psychose

**(Psycho)**  
d'Alfred Hitchcock  
avec Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles  
USA – 1960 – 1h50 – UOST  
Une employée vole son patron et prend la route. Elle s'arrête dans un motel, tenu par un sympathique gérant nommé Norman Bates, mais qui doit supporter le caractère possessif de sa mère. Après un copieux repas avec Norman, elle gagne sa chambre et prend une douche...

« Faut-il encore présenter ce film qui, plus que tout autre, a fait d'Hitchcock le maître du suspense ? Un chef-d'œuvre terrorisant. » (Théâtre du temple)



## Rebecca

d'Alfred Hitchcock  
avec Laurence Olivier, Joan Fontaine, George Sanders  
USA – 1940 – 2h10 – UOST  
Une jeune fille timide fait la connaissance pendant ses vacances du beau et ténébreux lord Maxim de Winter. Il s'éprend d'elle et la demande en mariage. Elle accepte. Mais le conte de fées tourne au cauchemar lorsque Maxim ramène sa jeune épouse à Manderley, sur le vaste domaine des Winter plane en effet l'ombre de Rebecca, la première femme de Maxim, morte dans des circonstances tragiques et mystérieuses...